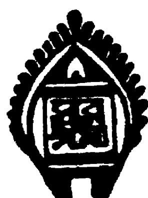
রবীন্দ্রসংগীত-গবেষণা-গ্রন্থমালা

তৃতীয় খণ্ড

শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস



সুরঙ্গমা
কলিকাতা

প্রথম প্রকাশ : ২৬ বৈশাখ ১৩৬৭

প্রচ্ছদভূমি :
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত
সংগীতলিপির আলোকচিত্র

॥ পরিবেশক ॥
জিজ্ঞাসা
১এ কলেজ রো । কলিকাতা ৯
১৩৩এ রাসবিহারী অ্যাভিনিউ । কলিকাতা ২৯

প্রকাশক শ্রীপ্রভাস নিয়োগী
সুরঙ্গমা ॥ ৩৩ রাসবিহারী অ্যাভিনিউ । কলিকাতা ২৬

মুদ্রক শ্রীসুনীলকৃষ্ণ পোদ্দার
শ্রীগোপাল প্রেস । ১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট । কলিকাতা ৪

শ্রদ্ধেয়া ইন্দিরাদেবী চৌধুরানীর
জন্মশতবর্ষপূর্তিতে স্মারকগ্রন্থরূপে
উৎসর্গীকৃত

সূচীপত্র

স্বরচয়ন

মন্ত্রগান

অন্যান্য গান

প্রাসঙ্গিক উল্লেখ

অবতরণিকা

যে-কোনো দেশের সংস্কৃতির সঙ্গে সেই দেশ ও সেই কালের পরিবেশ ও পরিমণ্ডলের ঘনিষ্ঠ যোগ থাকে। সংস্কৃতির ক্ষেত্রে যাঁরা প্রতিভাবান স্রষ্টা তাঁরা তাঁদের নব-নব-উন্মেষশালী প্রতিভার গুণে তৎদেশের সংস্কৃতির ধারাকে পরিপোষণ ও নবরূপে রূপায়িত করেন। রবীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে এ কথা বিশেষরূপে প্রযোজ্য। তিনি তাঁর প্রতিভার দ্যুতিতে ভারতীয় সংস্কৃতির যে-সকল ধারাকে উজ্জ্বলতররূপে প্রতিভাত করেছেন তার মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হল তাঁর রচিত গান। গানরচনার ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ এতদ্দেশে প্রচলিত বিশিষ্ট সংগীত-সংস্কৃতিকে সাদরে গ্রহণ করেছেন। শিক্ষা গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন :

"সংস্কৃতি সমগ্র মানুষের চিত্তবৃত্তিকে গভীরতর স্তর থেকে সফল করতে থাকে। তার প্রভাবে মানুষ অন্তর থেকে স্বতই সর্বাঙ্গীণ সার্থকতা লাভ করে। তার প্রভাবে নিষ্কাম জ্ঞানার্জনের অনুরাগ এবং নিঃস্বার্থ কর্মানুষ্ঠানের উৎসাহ স্বাভাবিক হয়ে ওঠে। যথার্থ সংস্কৃতি জড়ভাবে প্রথাপালনের চেয়ে অকৃত্রিম সৌজন্যকে বড়ো মূল্য দিয়ে থাকে।... শিল্পে সাহিত্যে মানুষের ইতিহাসে যা-কিছু শ্রেষ্ঠ তার সঙ্গে আন্তরিক পরিচয় থাকাতে সকল প্রকার শ্রেষ্ঠতাকে সম্মান করতে সে আনন্দ পায়। সে বিচার করতে পারে, ক্ষমা করতে পারে, মতবিরোধের বাধা ভেদ করেও যেখানে যেটুকু ভালো আছে সে তা দেখতে পায়, অন্যের সফলতাকে ঈর্ষা করাকে সে নিজের লাঘব বলেই জানে।"

এই উদ্‌ধৃতির তাৎপর্যের সঙ্গে বর্তমান গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়ের সংশ্লিষ্টতা আছে। রবীন্দ্রসংগীত রচনার নেপথ্যভূমি বলতে যা বোঝায় সামগ্রিকভাবে তার আলোচনা এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য নয়। পূর্ববর্তী গানের আদর্শে রচিত রবীন্দ্রসংগীত— এই বিষয় উপস্থাপনই হল এ স্থলে প্রধান উদ্দেশ্য। এ বিষয়ে শ্রদ্ধেয়া ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত 'রবীন্দ্রসংগীতের ত্রিবেণীসংগম' পুস্তকটি প্রামাণিক ও দিকদর্শনস্বরূপ।

'ভাঙাগান' ও তার তাৎপর্য প্রথম বুঝতে শিখি শ্রদ্ধেয়া ইন্দিরাদেবী চৌধুরানীর কাছে ১৯৪২ সালে কোজাগরী পূর্ণিমা উপলক্ষে অনুষ্ঠিত গীতানুষ্ঠানে পরিবেশিত পরজ রাগ ও ঝাঁপতালে তাঁর পিতৃদেব সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর -রচিত 'কে রচে এমন সুন্দর বিশ্বছবি' গানটি প্রসঙ্গে। ভাঙাগান সম্বন্ধে সেই প্রথম মনে অনুসন্ধিৎসা জাগে।

তার পর শান্তিনিকেতন সংগীত-ভবনের ডিপ্লোমা তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ষের ছাত্র হিসাবে তাঁর কাছে রবীন্দ্রসংগীত শিক্ষালাভের সুযোগ হয়। সেই সময়ে এবং তার পরেও তাঁর কাছ থেকে জেনে এবং তাঁরই নির্দেশে রবীন্দ্রসংগীত ও তৎসংশ্লিষ্ট মূলগানের একটি তালিকা করতে আরম্ভ করি। কিন্তু এই তালিকা সম্পূর্ণ হওয়ার পূর্বেই ১৯৪৮ সালে আমি শান্তিনিকেতন ছেড়ে কলকাতায় আসি এবং বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগে রবীন্দ্রসংগীত-স্বরলিপি প্রকাশনের কাজে যোগ দিই। তার পর শ্রদ্ধেয়া ইন্দিরাদেবী পূর্বোক্ত তালিকাটি সম্পূর্ণ করেন এবং সেটি তাঁর 'রবীন্দ্রসংগীতের ত্রিবেণীসংগম' প্রবন্ধের সঙ্গে যুক্ত হয়ে বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৫৬ মাঘ-চৈত্র সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। এই প্রবন্ধটি পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হয় ১৫ পৌষ ১৩৬১ সালে গ্রন্থকর্ত্রীর জন্মদিন উপলক্ষে।

রবীন্দ্রসংগীতের মূলগানের অনুসন্ধান অন্যান্য রবীন্দ্রসংগীত বিশেষজ্ঞগণও করেছেন। শ্রদ্ধেয় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কর্তৃক সংগৃহীত মূলগানের একটি তালিকা রবীন্দ্রসংগীত-গবেষণা-গ্রন্থমালা প্রথমখণ্ডে দেওয়া হয়েছে। শ্রদ্ধেয় অনাদিকুমার দস্তিদার মহাশয় তাঁর একটি খাতা আমাকে ব্যবহার করতে দিয়েছেন। তাতে তাঁর রবীন্দ্রসংগীত অনুশীলনের কালে সংগৃহীত পঁয়তাল্লিশটি রবীন্দ্রসংগীত ও তৎসংশ্লিষ্ট মূলগান ও তার প্রাপ্তিস্থানাদির তালিকা আছে। তালিকাটি নিম্নে সংকলিত হল :

১. আজি বহিছে বসন্ত— আজু বহত সুগন্ধ পবন (রঙ্গনাথ) সঙ্গীতমঞ্জরী ৪৮৬
২. আজি মম মন চাহে— ফুলি বন ঘন মোর (রঙ্গনাথ)। স-ম ৪৭৬
৩. আজ বুঝি আইল— ফুল রহি কলিয়াঁ। স-বি-প্র ২।১৩৩২। গীতসূত্রসার ২
৪. আনন্দ তুমি স্বামী— ওঙ্কার মহাদেব
৫. এই বেলা সবে মিলে— চতুরঙ্গ রস সন (সদারঙ্গ)। স-ম ৬৫৪ ;
সংগীত-প্রকাশিকা, শ্রাবণ ১৩১৬
৬. ঐ পোহাইল তিমির রাতি— তোম তনন ননন দৃদৃদীম। কণ্ঠকৌমুদী
৭. কে বসিলে আজি— বে পরিজা। স-বি-প্র, ফাল্গুন ১৩৩৪
৮. কে রে ঐ ডাকিছে— আজ ব্রজবাসীকো হোরী
৯. চরণধ্বনি শুনি তব নাথ— মুরলি ধুনি শুনি এরি মায়ি। স-ম
১০. চির দিবস নব মাধুরী— নব ভবন, নব রাঘব (ছুঁদি খাঁ) Staff notation
স-বি-প্র, বৈশাখ ১৩৩৪, গীতসূত্রসার ২
১১. ডাকো মোরে আজি এ নিশীথে— কা করুণা মানেরি। সংগীত-প্রকাশিকা
১২. তব অমল পরশরস— তুয়া চরণ কমল পর মন। গীতপ্রবেশিকা

১৩. তিমিরবিভাবরী কাটে কেমনে— ক্যায়্‌সে কাটোজি রয়না সো পিয়া বিন
১৪. তিমিরময় নিবিড়-নিশা— প্রবল দল মেঘ ঝুক ঝুম (তানসেন)। স-ম
১৫. তুমি আপনি জাগাও— জিন ছুঁয়ো মেরি বইয়া
১৬. তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে— আজ শ্যাম মোহে লিয়ে। গীতপরিচয়
১৭. দাও হে হৃদয় ভরে দাও— মুজে ভরে দে পেয়ালা। স-ম
১৮. দিন যায় রে দিন— বেনিজ রয়ননদ
১৯. নব নব পল্লবরাজি— মন মথ তন দহে মেরো (তানরাজ)। স-ম ৪৭৪
২০. নয়ান ভাসিল জলে— পাপীহা বোলেলে রে (সদারঙ্গ)। স-ম ৫৭৪
২১. নাথ হে প্রেমপথে— মই কো লাল রঙ্গাদে
২২. নিকটে দেখিব তোমারে— আনু আইল ভোর কি
২৩. নিবিড় অন্তরতর বসন্ত— সরস সুন্দর পর বসন্ত ঋতু আয়ে
২৪. নূতন প্রাণ দাও— সৌতিন মদ মাধো খেলো হোরি। স-চ ১
২৫. পান্থ এখনো কেন— রঙ্গ যুগত সো গাওয়ে। স-চ ১
২৬. প্রচণ্ড গর্জনে আসিল— প্রচণ্ড গর্জন সজল (জানকীদাস) স-ম ২৭৬
২৭. প্রথম আদি তব শক্তি— প্রথম আদ শিব শক্তি। স-বি-প্র, বৈশাখ ১৩৬৪; গীতসূত্রসার
২৮. প্রভাতে বিমল আনন্দে— নাদনগর বসায়ে (তানসেন)। স-চ ১, ১৭২
২৯. বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা— দুসহ দুখ দলন করো দেবী দয়া। স-ম
৩০. বিপুল তরঙ্গ রে— নাচত ত্রিভঙ্গ এ নন্দ নন্দন। স-ম ১৭১
৩১. বিমল আনন্দে— পাহারবা জাগরে
৩২. বীণা বাজাও হে— বীণ বাজায় রে মন লে গয়ো (কৃষ্ণরসিক)। স-ম
৩৩. ভুবন হইতে ভুবনবাসী— আওত ব্রজ চন্দ্রানন
৩৪. মধুর রূপে বিরাজো— গগন চাঁদনী সেতরে লটকন। স-বি-প্র, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২
৩৫. মহারাজ একি সাজে— মেরে দুন্দ দল সাজে (সুরতসেন)। স-ম ৫৩১
৩৬. মন জাগো মঙ্গল লোকে— জাগো মোহন প্যারে
৩৭. মোরে বারে বারে— মোরি নই লগন (নিয়ামত খাঁ)। স-ম ৫৮০
৩৮. মন্দিরে মম কে— সুন্দর লাগো হৈ। স-চ ২
৩৯. লহ লহ তুলি লও— কাঙ্গনবা মেরি লা
৪০ শূন্য হাতে ফিরি হে— রুম ঝুম বরখে। স-ম
৪১. সুখহীন নিশিদিন— দারাদীম দারাদীম। স-ম ৬৫০

৪২. সুধাসাগরতীরে— আয়ো ফাগুন বড়ো মান (আনন্দঘন)। স-ম ৪৪৭

৪৩. হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা— নাদৃদ্ দীমতানোম

৪৪. হৃদয়-বেদনা বহিয়া— দেখোরি একবালা যোগী

৪৫. হে মন তাঁরে— এ মনকে আঁখ। স-বি-প্র, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২। গীতসূত্রসার

১৯৩৮ সালে পূজনীয় রবীন্দ্রনাথ একখানি গীতবিতান প্রথম খণ্ড শ্রদ্ধেয় শ্রীশৈলজা-রঞ্জন মজুমদার মহাশয়কে উপহারস্বরূপ দেন। তাতে কবি লিখে দেন।

শ্রীযুক্ত শৈলজারঞ্জন মজুমদার
কল্যাণীয়েষু
২৩।৯।৩৮ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শৈলজাদার অনুগ্রহে এই বইটি আমার দেখবার সুযোগ হয়েছে। মূলগানের সূত্রানুসন্ধান ও তার ফলস্বরূপে বর্ণানুক্রমিক সূচীপত্রে সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতের পাশে পাশে মূলগানের প্রথম ছত্র বা তার প্রাপ্তিস্থান তিনি উল্লেখ করে রেখেছেন। এরূপে উল্লিখিত গানগুলির তালিকা নিম্নে সংকলিত হল :

আজি বহিছে বসন্ত পবন— আজু বহত সুগন্ধ পবন

এ কী লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ— মহীশূর হইতে শ্রীযুক্তা সরলা দেবীর আনা সুর

তোমার দেখা পাব বলে— করক কঙ্গনবা মোর ছিন লিহু কালা

নাথ হে প্রেমপথে সব বাধা— বলমারে চুনরিয়া মহকলাল রঙদে

প্রভাতে বিমল আনন্দে— গুর্জরী টোড়ি : গীতসূত্রসার

বেঁধেছ প্রেমের পাশে— চাঁচর চিকুর আধ আধ জটাজাল

বাণী তব ধায়— বেণী নিরখত ভুজঙ্গ

যদি তোর ডাক শুনে— হরিনাম দিয়ে জগৎ মাতালে

রবীন্দ্রসংগীতের মূলগানের উৎসনির্ণয়ে শ্রদ্ধেয় শ্রীশান্তিদেব ঘোষ মহাশয় তাঁর 'রবীন্দ্রসংগীত' গ্রন্থেও আলোকপাত করেছেন।

মূলগান ও সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত

মূলগান-সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতগুলিকে দুভাগে ভাগ করা যায়— মূলানুগ ও মূলভিত্তিক বা মূলের ছায়াবলম্বী। মূলানুগ বলতে সেই গানগুলিকে বোঝায় যেগুলি মূলগান অনুসরণে রচিত। স্থূল বিচারে এরূপ গানের সংখ্যা খুবই কম এবং সূক্ষ্ম বিচারে প্রায় নেই বললেও চলে। আর যে-সব গান মূলগানের আদর্শে রচিত হয়েও স্বাতন্ত্র্যযুক্ত সে-সব গানকে মূলভিত্তিক বলা যায়। এ-সব গানের তুলনাত্মক পর্যালোচনায় রবীন্দ্রনাথের স্বকীয়তা ও স্বোপকরণের প্রমাণ যথেষ্ট মেলে। মূলগানের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতগুলির প্রধানত এই চারটি বিষয়ে মিল বা অমিল লক্ষ্য করা যায়— ১. রচনার বিষয়বস্তু, ২. সুর, ৩. তাল ও লয়, ৪. কলি-সংখ্যা।[১] বর্তমান স্থলে কেবলমাত্র হিন্দুস্থানী শাস্ত্রীয় সংগীতের ক্ষেত্রে প্রচলিত মূলগানগুলির প্রসঙ্গ উত্থাপন করব। তুলনাত্মক আলোচনা, অনুশীলন ও পর্যালোচনার জন্য মূল ও ভাঙা উভয়বিধ গানেরই কথা ও সুর তথা স্বরলিপি পাওয়া আবশ্যক। বর্তমান গ্রন্থে তার সংকলন সম্পর্কে বক্তব্য এই যে: ১. কিছুসংখ্যক রবীন্দ্রসংগীতের মূলগান-সংশ্লিষ্ট তথ্য জানা গেলেও মূলগানের কথা ও স্বরলিপি এখন পর্যন্ত পাওয়া যায় নি। ২. কিছুসংখ্যক মূলগানের প্রথম ছত্র পাওয়া গেলেও সম্পূর্ণ কথার অংশ ও স্বরলিপি এখন পর্যন্ত পাওয়া যায় নি। ৩. কিছুসংখ্যক মূলগানের কথার অংশ পাওয়া গেলেও স্বরলিপির সন্ধান পাওয়া যায় না। ৪. যে সব মূলগানের কথার অংশ ও স্বরলিপি উভয়ই পাওয়া যায় সে-সব গানের ক্ষেত্রেও বর্তমান গ্রন্থের কলেবর-সীমা বিবেচনায় পরবর্তী সংকলন সীমিত করা হয়েছে। সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতগুলির (ভাঙাগান) অধিকাংশেরই স্বরলিপি স্বরবিতান গ্রন্থমালায় পাওয়া যায়। বর্তমান গ্রন্থের পরবর্তী অংশ পাঠকালে এই বিষয়গুলি বিবেচনা করা সংগত হবে।

অতঃপর রাগসংগীতের ক্ষেত্রের মূলগান ও সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতের একটি তালিকা সংকলন করা হয়েছে। গান ও স্বরলিপি নির্দেশনে সম্ভবপর ক্ষেত্রে তালের গতি, রচয়িতার নাম ও সংগীতলিপি প্রাপ্তিস্থানের উল্লেখ করা হল। মূলগানগুলির কথার উচ্চারণ ভাষার নীতি অনুসারে শুদ্ধভাবে করা আবশ্যক।

১ এ সম্বন্ধে 'রবীন্দ্রসংগীত-প্রসঙ্গ', প্রথম খণ্ডে বিশদ আলোচনা করা হয়েছে।

মূলগান রাগ-তাল ও সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত -তালিকা

ধ্রুপদ

চৌতাল :

অচল বিরাজ। কানাড়া॥ জগতে তুমি রাজা
আজু রচ্যো করতার। হাম্বীর॥ আনন্দ রয়েছে জাগি
ইন্দ্রহুঁকী অসবারী। গৌড়মল্লার॥ গহন ঘন ছাইল/সঘন ঘন ছাইল
ইয়া জগ ঝুট। শঙ্করা॥ আমারে করো জীবনদান
উঁচি চিতবন। বিভাস॥ জাগ্রত বিশ্বকোলাহল-মাঝে
য়ে বতিয়াঁ মেরো। সুরট॥ এ ভারতে রাখো
এরি পরমেশ্বর। বেলাবলী॥ আজি হেরি সংসার
কৈসে অব ধরো। কাফি॥ আছ অন্তরে চিরদিন
জগজন ধ্যান ধরত। বড়হংসসারং॥ তাঁহারে আরতি করে
তুম নয়ন মেঁ। গৌড়॥ তুমি জাগিছ কে
তুম বিন রহো। পূরবী॥ তোমা লাগি নাথ
তেরো হি নয়নবাণ। ঝিঁঝিট॥ তোমারি মধুর রূপে
নব ভবন নব রাঘব। নটমল্লার॥ চিরদিবস নব মাধুরী
নাদ নগর বসায়ে। গুর্জরী টোড়ি॥ প্রভাতে বিমল আনন্দে
পূর্ণ ব্রহ্ম। কল্যাণ॥ পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গল রূপে
প্রথম কর শিঙ্গার। দেশকার॥ কামনা করি একান্তে
ফুলি বন ঘন মোর। বাহার॥ আজি মম মন চাহে
বাবরে কি সঙ্গসাথ। ভৈরবী॥ কেমনে ফিরিয়া যাও
বুঁদ পবন পুরবাই। হাম্বীর॥ এসেছে সকলে কত আশে
বেণী নিরখত ভুজঙ্গ। আড়ানা॥ বাণী তব ধায়
ভাওয়েরে ভস্ম। শ্রীরাগ॥ আইল শান্তসন্ধ্যা
মন মানো। নট॥ মন জানে মনোমোহন আইল
মন মথ তন দহে। বাহার॥ নব নব পল্লবরাজি
শুধমুদ্রা শুধবাণী। ইমনকল্যাণ॥ শোন তাঁর সুধাবাণী
সকল গুণপ্রকাশ। মারুকেদারা॥ অসীম আকাশে অগণ্য
সঘন ঘন বঙ্ক। হাম্বীর॥ গহন ঘন বনে

সপ্ত স্বর তিন গ্রাম। ইমন ॥ শক্তিরূপ হেরো তাঁর
সব মিলি গাও। হেমখেম ॥ সবে মিলে গাও রে
সাঁই তো ন আওয়ে আজ। বেহাগ ॥ স্বামী তুমি এসো আজ
হে মা প্রবল বলী। মিশ্র কানাড়া ॥ হে মহাপ্রবল বলী

সুরফাঁকতাল (সুরফাক্তা) :

আয়ে ঋতুপতি। বাহার ॥ বাজাও তুমি কবি
উঠি চলে সুদিন। কেদারা ॥ উঠি চলো সুদিন আইল
এরি অব আনন্দ। ভীমপলশ্রী ॥ দাঁড়াও মন অনন্ত
ওঙ্কার মহাদেব। ভৈরবী ॥ আনন্দ তুমি স্বামী
দেবন দেব মহাদেব। দেওগিরি ॥ দেবাধিদেব মহাদেব
প্রচণ্ড গর্জন সজল। ভূপালী ॥ প্রচণ্ড গর্জনে আসিল
প্রথম আদ শিবশক্তি। সোহিনী ॥ প্রথম আদি তব শক্তি
রঙ্গ যুগত সোঁ। ললিত ॥ পান্থ এখনো কেন
রুম ঝুম বরখে। কাফি ॥ শূন্যহাতে ফিরি হে
শঙ্কর শিব পিনাকী। ইমনকল্যাণ ॥ সুন্দর বহে আনন্দ
শম্ভু হর পদযুগ। তিলককামোদ ॥ শান্তি কর বরিষন
শম্ভু হর মহেশ। ছায়ানট ॥ ভক্তহৃদিবিকাশ

ধামার :

আজু ব্রজমেঁ। বাহার ॥ মম অঙ্গনে স্বামী
আজু রঙ্গ খেলত হোরী। বেহাগ ॥ জাগে নাথ জোছনা-রাতে
আয়ে ফাগুন বড়ো মান। নায়কী কানাড়া ॥ সুধাসাগরতীরে হে
ডফ বাজত মোহন। আলাইয়া ॥ কে রে ওই ডাকিছে
প্যারে তেরে পায়ন। বেহাগ ॥ আজি রাজ-আসনে বসাইব
বীণ বজায় রে। পূরবী ॥ বীণা বাজাও হে
ভুলিসি গোবারণ। নটকিষ্প্র ॥ সাজাব তোমারে হে
মৈঁ তো ন জাঁউ। কামোদ ॥ অমৃতের সাগরে
সখি কাঁপত বাঁকে। জয়জয়ন্তী ॥ হিয়া কাঁপিছে সুখে কি দুখে
সোতন মদ মাত। নাচারী টোড়ি ॥ নূতন প্রাণ দাও

হরষ জাগ লাল। হাম্বীর॥ হরষে জাগো আজি
হাঁ রে ডফ বাজত। খাম্বাজ॥ ডাকিছ কে তুমি

ঝাঁপতাল :

ঈশ্বরী নাম জপ। খট্॥ পেয়েছি অভয় পদ
উড়ত বন্দন নব। ললিতা-গৌরী॥ হৃদয়নন্দনবনে
কালী নাম চিন্তন। আড়ানা॥ নিত্য সত্যে চিন্তন
কোন যোগী ভয়ো। বেহাগ॥ অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী
কৌনরূপ বনে হো। তিলককামোদ॥ মধুররূপে বিরাজো
জ্ঞানরঙ্গ ধ্যানরঙ্গ। শুক্লবিলাবল॥ নিত্য নব সত্য তব
দুসহ দুখ দোখ দলনী। নিশাসাগ॥ বহে নিরন্তর অনন্ত
নিডর ডর নিমাই। বেহাগ॥ কী ভয় অভয়ধামে
প্রবল দল মেঘ ঝুক। মেঘ॥ তিমিরময় নিবিড় নিশা
বাজত বীণ প্রবীণ। রামকেলি॥ দুখ দূর করিলে
বাজে ঝননন মোরে। কানাড়া॥ বিদায় করেছ যারে
মুরলী ধুনি শুনি। সিন্ধু॥ চরণধ্বনি শুনি তব নাথ
মেরে দুন্দ দল সাজে। বেহাগ॥ মহারাজ এ কী সাজে
সরস সুন্দর বর। বসন্ত॥ নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল
সারদা বিদ্যাদেনী। ভৈরবী॥ অসীম কালসাগরে

ঝাঁপতাল (ও কাহারবা) : তালফেরতা :

নাদবিদ্যা পরব্রহ্মরস। শঙ্করাভরণ॥ বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন

আড়া চৌতাল :

রুদ্রদেব ত্রিনয়ন। ভৈরব॥ শুভ্র আসনে বিরাজো
শ্যামকো দরশন নাহি। ইমনকল্যাণ॥ সংসারে কোনো ভয় নাহি
সুখ আনন্দ করো। দেওগিরি-বেলাবলী॥ সবে আনন্দ করো

তেওরা :

আজু বহত সুগন্ধ পবন। বাহার॥ আজি বহিছে বসন্ত পবন

জয় প্রবল বেগবতী। বৃন্দাবনী সারং ॥ জয় তব বিচিত্র আনন্দ
তন্থু মিলন দে পরবর । শ্রীরাগ ॥ কার মিলন চাও বিরহী
দুষ্ট দুর্জন দূর কর । ইমনকল্যাণ ॥ সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি
নাচত ত্রিভঙ্গ এ। ভীমপলশ্রী ॥ বিপুল তরঙ্গ রে
প্রথম পরবর দিগারহি। তিলককামোদ ॥ জাগ' জাগ' রে জাগ'
বহুর বজাও বংশী। পূরবী ॥ আজি এ আনন্দসন্ধ্যা

রূপক :

এ মনকে আঁখ। বেলাবলী ॥ হে মন, তাঁরে দেখো

গান ও স্বরলিপি -নির্দেশন

ধ্রুপদ

চৌতাল

১. দরবারী কানাড়া । চৌতাল (বিলম্বিত)

অচল বিরাজ হো সিংহাসন বৈঠে
রাজাধিরাজ রাজারাম পৃথ্বীপর ॥
তখত বখত তুমহেঁ দিনোঁ করতার
নিস্তার করনকো, আনন্দ ভয়ো তঁহ পুর ঘর ঘর ॥
অনেগ অনেগ ভাঁতনকো নগ নগ তখত শোভা দেত
মানো ইন্দু জোত ঝল মল কর
তানসেন তুঅ গুণ কহ ন সকত
অস্তুত করত সব লোগ ঔর তুঁহি জহান পর এক নর ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —তানসেন

তুলনীয় : জগতে তুমি রাজা । স্বরবিতান-৮

২. হাম্বীর । চৌতাল

আজু রচ্যো করতার দোউ জগ হোয় প্রগট্যো,
উত শ্রীকমলা-পতি, ইত শ্রীনন্দজুকো-নন্দন ॥
উত সুরন সুখ করণ, ইত ভক্তন-দুখ-হরণ,
নিরগুণ সগুণ দোউ—স্বরূপ একহী বন্দন ॥
উত বিষ্ণু বৈকুণ্ঠনাথ, ইত কৃষ্ণ ব্রজকে নাথ,
উত মোহিনী মোহে ঈশ, ইত মোহন গোপী ঈশ
গজ দ্রোপদী কাটে কষ্ট ফন্দন ।
উত গদাপদ্মধর, ইত মুরলী মুকুট ধর,
বৈজু-প্রভুকোঁ ধ্যান ধরো, জনম মরণ যায় সব দ্বন্দন ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২] —বৈজুবাওরা

১ জঙ্গ=যুদ্ধ

তুলনীয় : আনন্দ রয়েছে জাগি। স্বরবিতান-৪

৩. গৌড়। চৌতাল (বিলম্বিত)

ইন্দ্রহুঁকী অসবারী পপীয়নকী বতিয়াঁ।
দেশ দেশ খবরকারী ॥
গরজে দমামা বাজে ধুরবা নিশান বাণ
বাদরকী ফৌজ চঢ়ি বুঁদহুকী তীর মারী ॥
দামিনি সোই রঞ্জক তোপ গোলা বাণ ছুটে
কোঁ্যাকর জিয়ে বিরহিনী বিচারী
কহে মিয়াঁ তানসেন জিনকে পিয়া বিদেশ
তিনহীঁসে জঙ্গ[১] ভারী ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —তানসেন

তুলনীয় : গহন ঘন ছাইল। স্বরবিতান ১১
সঘন ঘন ছাইল। স্বরবিতান ২৯

৪. শঙ্করা। চৌতাল

য়হ জগ ঝুঠ জানরে মন
সাঁচ শিব শক্তিকো করো বখান ॥
আবত এক যাত চলো য়েহি রট লাগ রহত,
স্থির সুখ পাবত যো নাম প্রাণ ॥
যোগ যাগ তীরথ ব্রত সংযম ঔর নেম ধরম
করম যো নর ভাব ভক্তি বঢ়ো জ্ঞান।
ধ্যান ধরো শিব মন্ত্র জপত প্রগট হো,
কহত নবলকিশোর বহি নাম প্রধান ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২] —মহারাজ নবলকিশোর সিংহ

তুলনীয় : আমারে করো জীবন দান। স্বরবিতান ৪

৫. বিভাস। চৌতাল (বিলম্বিত)

উঁচি চিৎবন্ কোঁ্যা নারী,
নারী, রয়েন ঘটনা লাগি,
ঘরি ঘরি, পল ছন ওঢ় জ্ঞান ॥

মৈ যো আই তোঁহে লেনে,
উঠ চলোরি মেরে জান ;
তোম বিনরি পিয়া মন বৈরাগী ॥

গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয় : জাগ্রত বিশ্বকোলাহল-মাঝে। স্বরবিতান ২৪

৬. সুরট। চৌতাল (মধ্যগতি)

যে বতিয়াঁ[১] মেরে চিত্ত চঢ়ি নিশ দিন কালীনাম রটত রহে
মো রসনা কহা করুঁ মন ন থির রহত নেক ॥
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মৎসর অহঙ্কার
যে অতি দুর্নিবার মানো মস্ত গয়ন্দ[২] একতেঁ এক ॥
জাকো বশ করণকো ভক্তি তুব মহাবত[৩]
জ্ঞান অঙ্কুশ সাঁকর[৪] বিবেক।
নবলকিশোর ঔর কাসোঁ[৫] বিনতী কর
জাকো তুক চরণ শরণকো টেক[৬] ॥

—মহারাজ নবলকিশোর

৩ ৪
রমা | -রা মা | পা -া I
য়ে ০ ব তি ০

১´ ০ ২ ৩
I না -া | -র্সনা র্সা | -া র্সা | র্সাঃ-ণঃ | র্সনা র্সর্রর্সা | র্সর্রা-ণা I
য়াঁ ০ ০০ মে ০ রে চি ০ ত০ চ০ ঢ়ি০ ০

I ণা ধা | ণা ধা | পাঃ -মঃ | -ধা পা | -া পা | -া পা I
নি শ দি ন কা ০ ০ লী ০ না ০ ম

১ বতিয়াঁ = কথাসকল। ২ মস্ত গয়ন্দ = মদোন্মত্ত হস্তী। ৩ মহাবত = মাহুত। ৪ সাঁকর = শৃঙ্খল। ৫ কাসোঁ = কাহার নিকট। ৬ টেক = অবলম্বন।

I -া সরা৲ | রাঃ পঃ | মাঃ -গঃ | পমমা -ঃরঃ | রা রা | -া সা I

০ রট ত র হে ০ মো০ ০০ র স ০ না

I রা মা | -রা মা | মা -পা | -া মপা | পা না | -র্সা র্সা I

ক হা ০ ক রু ০ ০ মন ন খি ০ র

I র্সনা নর্রর্সা | র্সর্রঃণঃ ণধা | -ধপা মা | -মরা মসা | -রা মা | পা -া II

র০ হ০ ত০০ নে০ ০০ ক ০০ "য়ে০ ০ ব তি ০"

II { মা -পা | পা না | -া না | র্সা র্সা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I

কা ০ ম ক্রো ০ ধ লো ভ ০ মো০ ০ হ

I র্সনা র্সা | র্রা -র্মা | র্রা র্সা | পা র্সা | -র্রর্সাঃর্রঃ ণা | ধা পা } I

ম০ দ মৎ ০ স র অ হ ০০০ ঙ্কা ০ র

I পা -া | -ধা মা | -পা পা | পাঃ -ধঃ | মা মা | -মরা রা I

য়ে ০ ০ অ ০ তি তু ০ নি বা ০০ র

I মা -পা | পা না | -া না | র্সা র্সা | -া -নর্সা | -া র্সা I

মা ০ নো ম ০ স্তু গ য় ০ ০০ ০ ন্দ

I র্সনা নর্রর্সা | র্সর্রঃণঃ ণধা | -ধপা মা | -মরা মসা | -রা মা | পা -া II

এ০ ক০ তেঁ০ ০ এ০ ০০ ক ০০ "য়ে০ ০ ব তি ০"

II সধা -া | ধা -া | ধা ধা | ণধা র্সা | ণা ধা | -পা -া I

জা ০ কো ০ ব শ ক০ র ণ কো ০ ০

I মা -পা | না -র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সর্রা | -ণা ণা | -ধা পা I

ভ ০ ক্তি ০ তু ব ম হা০ ০ ব ০ ত

I পাঃ -ধঃ | মা -পা | পা -া | পধা পা | মা -গমা | গমা রা I
জ্ঞা • ন • অ ० কুঁ শ সাঁ •• ক র

I রা -পা | -মা -পা | -া -া | ণধা -ণমা | -পা পা | -া -া I
বি • ० ० ० • বে० •• ० ক ० ०

I { মা পা | -া না | -া না | র্সা -া | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
ন ব ० ল ० কি শো • র ঔ० ० র

I পর্সা -া | র্সনা -র্সা | র্সা র্সা | র্সর্রা -ধা | -ণা ণা | -ধা পা } I
কা० ० সৌঁ० • বি ন তী० ० ० ক • র

I পা -র্রর্সা | র্রা -া | র্রা র্রা | র্রা র্রর্মা | র্রা র্সনা | র্সা র্সা I
জা ০ ০ কো ০ তু ক চ র ণ শ० র ণ

I র্সনা -র্রর্সা | -র্রা ণধা | -ধপা মা | -মরা মসা | -রা মা | পা -া II II
কো० •• ० টে० ०० ক ०० "য়ে० ० ব তি ०"

সঙ্গীত-মঞ্জরী]

তুলনীয় : এ ভারতে রাখো নিত্য। স্বরবিতান ৪ ও ৪৭

৭. এরি পরমেশ্বর। বেলাবলী। চৌতাল

তুলনীয় : আজি হেরি সংসার অমৃতময়। স্বরবিতান ২৩

৮. কৈসে অব ধরো ধীর। কাফি। চৌতাল

তুলনীয় : আছ অন্তরে চিরদিন। স্বরবিতান ২২

৯. জগজন ধ্যান ধরত। বড়হংসসারং। চৌতাল

তুলনীয় : তাঁহারে আরতি করে। স্বরবিতান ২২

১০. গৌড়। চৌতাল (বিলম্বিত)

তুম নয়ন মে
মানো কৌকি ঘটাসে উমড় ঘুমড় আই ॥

পলকে ধুন সে গরজত, চঞ্চল চমকত

চপলসী কুণ্ডত আই ॥

ঔর বরণ ধুরবা সীতাই, বগ পঙ্ক্ত তরণ কে

জ্যোত ঝিনানসি মানো বাজুবন্দ সোহাই।

তন পহির সো বুন্দন সে, মোহম্মদ্‌শাহ্

পিয়াকী ইচ্ছা বরষাই ॥

—সদারঙ্গ

গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয় : তুমি জাগিছ কে। স্বরবিতান ২৬

১১. তুম বিন রহো। পূরবী। চৌতাল

তুলনীয় : তোমা লাগি নাথ। স্বরবিতান ২২

১২. ঝিঁঝিট। চৌতাল

তেরো হি নয়্নবাণ, ভোঁহে ধনুক

চন্দ্রবদন পর ঝলকত মোহত মন ॥

অরুণ বরণ অধর দন্ত, কুন্দন বহার দেত,

সোহে এয়্সী শিরপর বেণী নাগকে ফণী ॥

শ্রবণ কুণ্ডল নাসা বেসার, কণ্ঠমাল ভুজ-মৃণাল,

কুচ উতঙ্গ, নাভ ভমর, পহরে নীল সারি।

কটি কিঙ্কিণি কদলী থম্ব জঙ্ঘ চরণ কণক নূপুর,

চলত চাল গত মরাল যোবন তরী ॥

৩

মা II -া গা | -রসা রা I

তে • রো •• হি

২ •

I গা -া | গা গা | -মা রা | রা -গসা | সা ণ্া | ধ্া প্া I

নয়্ • ন বা • ণ ভোঁ •• হে ধ নু ক

I ধ্া -া | সা রা | গা গা | গা গা | -া গগা | -ঃমঃ পধা I
চ ০ ন্দ্র ব দ ন প র ০ ঝল ০ক ত০

I পা -মা | মা গা | -মরা গা | রসা মা II
মো ০ হ ত ০ ০ ম ন০ "তে"

II রা গা | সা রা | গা গা | গা গা | গা গা | -া গা I
অ রু ণ ব র ণ অ ধ র দ ০ ন্ত

I মা -া | গা মা | -া পা | পা -মা | মা গা | -া গা I
কু ০ ন্দ ন ০ ব হা ০ র দে ০ ত

I ণা -া | ণা ণধা | -ণধা ণধা | ধপা পমা | মা মা | মা গা I
সো ০ হে এ০ ০য়্ সী০ শি০ র০ প র বে ণী

I পা -মা | মা গা | -মরা গা | রসা মা II
না ০ গ কে ০০ ফ ণী০ "তে"

II র্সা র্সা | র্সণা ণা | ণধা ণধা | ধা পা | -মা মা | গা গা I
শ্র ব ণ০ কু ণ্ড০ ল০ না সা ০ বে সা র

I গা -া | গা পা | -মা মা | গরা সরা | সণ্া ণ্া | -ধ্া ধা I
ক ০ ণ্ঠ মা ০ ল ভু০ জ০ মৃ০ ণা ০ ল

I সা সা | সা সা | -া রা | সা -ণ্া | ণ্া ধ্া | ধ্া প্া I
কু চ উ ত ০ ঙ্গ না ০ ভ ভ ম র

I ধ্া সা | সা সা | -া রা | মা -া | -া গা | -া -া I
প হ রে নী ০ ল সা ০ ০ রি ০ ০

I র‍া গা | সা -ঋসা | সা র‍া | গা গা | গা গা | -া গা I
ক টি কি ‥ ঙ্কি ণি ক দ লী থ ॰ ম্ব

I মা -া | গা মা | পা ধা | পা পা | মা মা | গা গা I
জ ॰ জ্য চ র ণ ক ণ ক নূ পু র

I মা ধপা | ধা ধা | -র্সা ণা | ধা পা | পধা মা | -গরা গা I
চ ল॰ ত চা ॰ ল গ ত ম॰ রা ‥ ল

I পা -মা | মা গা | -মরা গা | রসা মা II II
যো ॰ ব ন ‥ ত রী॰ "তে"

দ্রষ্টব্য : গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয় : তোমারি মধুর রূপে। স্বরবিতান ২২

১৩. নট্ মল্লার। চৌতাল (ধীরে)

নব ভবন নব রাঘব, নব বাস, নব আশ,
নই কিরীট কুণ্ডল, নই নই হৈ, কলঙ্গীরি ॥
নই হরা বনশীয়, নই রাস, ভোজন নই,
নই প্রীত প্রবাহ বহিরি ॥
নব নেহ, নব গেহ, নবল লাল সোঁ,
নই প্রীত প্রগট ভই।
চুঁদিকে প্রভু, তোম ভয়ো নায়ক ;
শামরো সলোন, তো সোঁ রহত উমঙ্গীরি ॥

গীতসূত্রসার ২] —ছুঁদি খাঁ

তুলনীয় : চির দিবস নব মাধুরী। স্বরবিতান ২২

১৪. গুর্জরীটোড়ি। চৌতাল (বিলম্বিত)

নাদ নগর বসায়ে, সুরপট মহল ছায়ে ;
উনঞ্চাশ কোটি তান, অচ্ছর বিশ্রাম পায়ে ॥

গীত ছন্দ তত বিতত ডমরুকা ধুন, আলাপ
তান তালকে কিবাড়, থরজ সুরপট জিঞ্জির,
ত্রিবট থুঙ্গীতামে ধুরপদ মধ ছিপায়ে ॥
কহে মিয়া তানসেন, শুনহো গোপাল লাল,
অর্ব খর্ব কর্ দেখায়ে, সুর মিলায়ে, কণ্ঠ মিলায়ে,
আকবর পরখ পায়ে ॥

—তানসেন

দ্ স্বরকে স গণ্য করে স্বরলিপি

দ্ ণ্ স ঋ জ্ঞ ম প দ
স র গ ম প ধ ন র্স

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II পা -া | মা গা | মা গা | গা রা | -গা গা | -া -া I
না ০ দ ন গ র ব সা ০ য়ে ০ ০

I গা গা | গা পা | -া -া | মা মা | গা রগা | রসা -া I
সু র প ট ০ ০ ম হ ল ছা০ য়ে ০

I গা গা | -া ধা | -া না | র্সা -া | র্সা র্রর্সা | -া না I
উ ন ০ ঞ্চা ০ শ কো ০ টি তা ০ ন

I ধা না | র্সা না | ধা না | মপা -া | -া পনা | -ধঃ -র্সাঃ II
অ চ্ছ র বি শ্রা ম পা ০ ০ য়ে০ ০ ০

II ধা -া | র্রর্সা র্রা | -র্গা র্গা | র্মা র্গা | র্গা র্গর্রা | -র্গা র্গা I
গী ০ ত ছ ০ ন্দ ত ত বি ত০ ০ ত

I র্রর্সা -া | র্রর্গা র্পা | -া র্মা | র্মা র্গা | র্গা র্রা | -র্সা না I
ড ০ ম০ রু ০ কা ধু ন আ লা ০ প

I ধপা -া | ধা না | -া না | র্সর্সা -া | না নধা | -না না I

তা ॰ ন তা ॰ ল কে ॰ কি বা॰ ॰ ড়

I গা গা | গা র্সা | র্সা র্সা | না না | নধা -না | -না না I

থ র জ সু র প ট জি স্তি॰ ॰ ॰ র

I র্সা র্সা | র্সা র্গর্রা | -র্গা -া | র্গর্মা -র্রর্গা | র্গর্রা -র্গা | র্গা -া I

ত্রি ব ট খু ॰ ॰ ঙ্গী॰ ॰॰ তা॰ ॰ মে ॰

I র্সা র্সা | র্সা না | ধা না | র্সা ধপা | -া পনা | ধঃ -র্সাঃ II

ধু র প দ ম ধ ছি পা ॰ য়ে॰ ॰ ॰

II গা গা | -া র্সা | -া র্সা | র্সা -া | র্সা নধা | -না না I

ক হে ॰ মি ॰ য়া তা ॰ ন সে॰ ॰ ন

I র্সা র্সা | -া র্গর্রা | -র্গা র্গা | র্মা -র্গা | র্রা র্সা | -া না I

গু ন ॰ হো ॰ গো পা ॰ ল লা ॰ ল

I ধপা -া | ধা না | -া না | র্সর্সা -া | না নধা | -না না I

অ ॰ র্ব খ ॰ র্ব কর্ ॰ দে থা॰ ॰ য়ে

I গা গা | গা র্সা | -া র্সা | র্সা র্সা | না নধা | -না না I

সু র মি লা ॰ য়ে ক ণ্ঠ মি লা॰ ॰ য়ে

I ধা না | র্সা না | না ধা | না ধপা | -া পনা | -ধঃ -র্সাঃ II II

আ ক ব র প র থ পা॰ ॰ য়ে॰ ॰ ॰

দ্রষ্টব্য : গীতসূত্রসার ২]

এই গানটির আদর্শে রচিত রবীন্দ্রসংগীত : প্রভাতে বিমল আনন্দে (স্বরবিতান

২৩)। সঙ্গীত-চন্দ্রিকা গ্রন্থে মূল-ধ্রুপদটিতে অন্তরার পরে আরো দুটি ছত্র পাওয়া যায়, যথা—

সপ্ত স্বর তিন গ্রাম চহুঁ দিশ ঘের লায়ে,
তামধ লাগডাট ফুলবারী বনায়ে।

স্বরলিপি (স-ষড়্জে) নিম্নরূপ :

II সা -া | সা সা | -দা দা | ণদা -া | পা পমা | -পা পা I
স ॰ প্ত স্ব ॰ র তি ॰ ন গ্রা॰ ॰ ম

I দা দা | -দা র্সনা | -র্সা র্সা | ঋা -ণা | র্সা ণদা | -দা পা I
চ হুঁ ॰ দি॰ ॰ শ ঘে ॰ র লা ॰ য়ে

I মা -জ্ঞা | -মা পা | -পা পা | দা -া | দা ণদা | -দা পা I
তা ॰ ॰ ম ॰ ধ লা ॰ গ ডা ॰ ট

I মা পা | -মা দা | -দা পা | দা মা | -জ্ঞা -জ্ঞা | -ঋা সা I
ফু ল ॰ বা ॰ রী ব না ॰ ॰ ॰ য়ে

সম্পূর্ণ গানটির গঠন লক্ষ্য করলেই বোঝা যাবে এই কলিটি সঞ্চারী। কোনো কারণে এই কলিটি পূর্ব-সংকলিত কথার অংশ থেকে ভ্রষ্ট হয়ে থাকবে— যেজন্য পরবর্তী 'কহে মিয়া তানসেন…' অংশে সুরের বন্দেশ বদ্‌লে গেছে।

১৫. পূর্ণ ব্রহ্ম। কল্যাণ। চৌতাল

তুলনীয় : পূর্ণ-আনন্দ পূর্ণ মঙ্গলরূপে। স্বরবিতান ২২

১৬. দেশকার। চৌতাল

প্রথম কর শিঙ্গার বার বরষওয়ে তানি কে
লাগে বার বার।
শীষ ফুল মাঙ্গে টীকে, বেসরা সো ধীরে আঁয়ি,
কনক দণ্ড কারণ ফুল
ভব ধনত অনেক ধীরগ বরণী বার॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

তুলনীয় : কামনা করি একান্তে। স্বরবিতান ২৫

১৭. বাহার। চৌতাল (দ্রুতগতি)

ফুলি বন ঘন মোর আয় বসন্ত রি
অব বহত পবন মন্দ মন্দ সমীরণ মন ভাবে
জব মধুপবৃন্দ নিরত কর গুঞ্জার
নই নই কলিয়ন পর জায় চুবক[১] হরত॥
কেতকী গুলাব ঔর চম্পা বকুল বেলা
অতি কোমল দল কুসুম সহিত প্রফুলিত ভই
নাথ নাথ নিরত করত নারী নিরখ নাথ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ও রবীন্দ্রসংগীত-প্রসঙ্গ ১] —রঙ্গনাথ

তুলনীয় : আজি মম মন চাহে। স্বরবিতান ৪

১৮. বাবরে কি সঙ্গসাথ। ভৈরবী। চৌতাল

তুলনীয় : কেমনে ফিরিয়া যাও। স্বরবিতান ৪

১৯. হাম্বীর। চৌতাল (দ্রুতগতি)

বূঁদ পবন পুরবাই গরজ গরজ বরখত ঘন॥
উমড ঘুমড চহুঁদিশ ঘন অতি ঘের আবত,
মদন দহন করত তন, উন বিন কৈসে রহত ভবন॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —হিতপরথ

তুলনীয় : এসেছে সকলে কত আশে। স্বরবিতান ২৬

২০. আড়ানা। চৌতাল (দ্রুতগতি)

বেণী নিরখত ভুজঙ্গ পতাল লোক গয়ো,
দৃগ[১] দেখত মীন জল মধ ছিপত রী॥
মুখ দেখ কলা হীন উড়পত[২] উড় ব্যোম বসত
হঁসত দশন দ্যুত[৩] নিরখত হত অনার[৪] দরখ[৫] মরোরী[৬]॥
কুচ দেখ চক্রবাক নগর ন রহে রহ কারণ
তন দ্যুতি দেখ কাঞ্চন আগমে[৭] জরোরী[৮]।

১ চুবক=মধু।

১ দৃগ=চক্ষু। ২ উড়পত=চন্দ্র। ৩ দ্যুত=শোভা। ৪ অনার=দাড়িম্ব। ৫ দরখ=বৃক্ষ। ৬ মরোরী=মুচড়িয়ে। ৭ আগমে=আগুনে। ৮ জরোরী=জর্জরিত।

সিংহ বাকী কটি নেহার গয়ো বন পর দরপ হার,
ক্ষেমরসিক ছব নিরখত দেত বলিহারী ॥

—ক্ষেমরসিক

১´ ॰ ২ ॰ ৩ ৪
II না -র্সনা | র্সা -া | ণদা ণপা | না র্সা | র্সনা র্সা | -ণপা না I
বে ॰॰ ণী ॰ নি॰ র॰ খ ত ভু॰ জ ॰॰ ঙ্গ

I নঃ -র্রাঃ | র্সা -া | ণদা ণপা | না র্সা | র্সনা র্সা | -ণপা পা I
বে ॰ ণী ॰ নি॰ র॰ খ ত ভু॰ জ ॰॰ জ

I মা মা | -পা পা | পর্সা -া | ণা পা | মজ্ঞা -া | মা পা I
প তা ॰ ল লো ॰ ক গ য়ো ॰ দৃ গ

I ণদা -া | ণা পা | -া পা | -া পা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা পা I
দে ॰ খ ত ॰ মী ॰ ন জ ল ম ধ

I মা পা | ণা -ণা | -পা -মা | -জ্ঞা -জ্ঞা | -মা -মা | -রা সা II
ছি প ত ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ রী

II {মা পা | -ণপা না | -র্সা র্সা | র্সা র্রনা | -র্সা র্সা | -া র্সা I
মু খ ॰॰ দে ॰ খ ক লা॰ ॰ হী ॰ ন

I র্সনা র্সনা | র্সা র্রা | র্রা র্সা | র্রনা -র্সা | র্সা র্সা | ণপা পা} I
উ ড় প ত উ ড় ব্যো॰ ॰ ম ব স॰ ত

I মা পা | পা মর্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা র্রা | র্রা র্রা | র্সা র্সা I
হঁ স ত দ শ ন দু॰ ত নি র খ ত

I মা মা | মা পা | -র্সা র্সা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মপা রা | রা সা II
হ ত অ না ॰ র দ র খ॰ ম রো রী

II { মা মা | -া মা | -া মা | পা -া | পা ণা | -পা পা I
কু চ ০ দে ০ থ চ ০ ক্র বা ০ ক

I মা পা | না র্সা | র্রা র্সা | না র্সা | র্সা -ণপা | ণা পা } I
ন গ র ন র হে য় হ কা ০০ র ণ

I মজ্ঞা মজ্ঞা | মা পা | পণা পা | মা -জ্ঞা | -মা রা | -া সা I
ত ন দু তি দে খ কা ০ ০ ঞ্চ ০ ন

I সা -মা | মা মা | পা -র্সনা | র্সা -া | -া -ণদা | -ণা পা I
গ মে জ ০০ রো ০ ০ ০০ রী

I মা -পা | পা পদা | -ণপা না | না র্সা | র্সা র্সা | -া র্সা I
সিং ০ হ বা ০০ কী ক টি নে হা ০ র

I সনা র্সা | র্রা র্রা | র্রা র্রা | র্মজ্ঞা র্জ্ঞা | র্মা র্রা | -া র্সা I
গ০ য়ো ব ন প র দ র প হা ০ র

I পণা -মপা | না র্সা | র্রা র্রা | র্মজ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা র্রা | র্রা র্সা I
ক্ষে ০০ ম র সি ক ছ ব নি০ র থ ত

I র্সর্রা -না | না -া | র্সা র্সা | র্রা -না | -র্সা ণদা | -ণমা -পা II II
দে০ ০ ত ০ ব লি হা ০ ০ রী ০০

সঙ্গীত-মঞ্জরী]

তুলনীয় : বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে। স্বরবিতান ২৪

২১. শ্রীরাগ। চৌতাল

ভাওয়েরি ভস্ম অঙ্গ, গলে রুণ্ডমালা,

আসন দৃঢ় ॥

নম শঙ্কর, নম শম্ভু, নম ভস্ম তারে,
করে ত্রিশূল শোভত, জটা গঙ্গা ॥

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-সংগৃহীত]

তুলনীয় : আইল শান্ত সন্ধ্যা। স্বরবিতান ৪৫

২২. নট। চৌতাল (ধীরে)

মন মানো মনমোহন আএ মন মানো মোকো,
মাই তব তে ছুট গএ মন মেরে ॥
জেতি দূতী আয়াহি, তে তিস বটের গই,
উনহুঁ কিয়াৰ তেরা ॥

৩ ৪ ॥
II সা | সা সা | রাঃ -সঃ I
ম ন মা নো ০

১´ ০ ২ •
I মা -া | মা পা | পা পা | মা -গা | রা -গা | -া গা I
ম ০ ন মো হ ন আ • এ ০ ০ ম

I রগা -রা | -া সা | -া সা | মমা রা | -া সা | -া সা I
ন ০ ০ মা ০ নো মো০ কো ০ মা ০ ই

I সা সা | ধ্‌া সা | -া সা | সা -া | রা গা | -াঃ -পঃ I
ত ব ০ তে ০ ছু ট ০ গ . এ ০ ০

I মা -া | রা মগা | মা -রা | -া II
ম ০ ন মে০ রে ০ •

II পা -া | পা র্সা | -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
জে • তি দূ ০ তী আ ০ য়া ০ হি •

I র্সা -া | ধা নধা | র্সা -া | র্রা -র্সা | র্সা র্সা | -ধা পা I
তে • তি স ব • টে • র গ • ই

I পা -া | পা ধা | -া র্সা | র্সা -ধা | -া ধা | -পা -া I
উ ০ ন হুঁ ০ কি য়া ০ ০ ব ০ ০

I মা -া | -মা গা | -া -রা | -সা II II
তে ০ ০ রা ০ ০ ০

দ্রষ্টব্য : গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয় : মন জানে, মনোমোহন আইল। স্বরবিতান ৩৫

২৩. বাহার। চৌতাল (মধ্যগতি)

মনমথ তন দহে মেরো ভুথত,
সকল দ্রুম নই বহার পাবে রি
হঁসত ভঁবর কোয়লা দেত গারি ॥
এক সুগন্ধ বহত পবন, হা হা করত বিরহিজন,
তানরাজ গাবত বন বন রচি এরি প্যারি ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —তানরাজ

তুলনীয় : নব নব পল্লবরাজি। স্বরবিতান ২৪

২৪. শুধ মুদ্রা শুধ বাণী। ইমনকল্যাণ। চৌতাল
তুলনীয় : শোন তাঁর সুধাবাণী। স্বরবিতান ২৭

২৫. মারুকেদারা। চৌতাল (ধীরে)

সকল গুণ প্রকাশ করলে, নাদ বিস্তারণ গুণীয়ন
প্রগট সারদা বিদ্যা বনায়ে, আয়ে যশকে কারণ লীনো ॥
দো থরজ তুম্বা কর সুর জ্যোত দাঁড়ি দরশ চিমের ভর দঁড়াই কর,
আসমান গমক কর, সুন্দর মোর নার,
মধ মধ তার কি তান রস উপজ,
কে তা রাজ কে তা, সর্বার জবার উজার কিনি ॥

গীতসূত্রসার ২] —তানসেন

তুলনীয় : অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ। স্বরবিতান ২৫

২৬. হাম্বীর। চৌতাল (বিলম্বিত)

সঘন বন বক, রসাল তরাল বনবেলি ছায়ে
সাঁঝতয়ে বরথ গয়ে পাবস ঋতু কোকিলা রট ॥

জুঁহি বেলি দল কি পত্তারেছাঁ ফুলকলি
সাঝে অলি নাহি গলি, ফেরত বন রাজা নট ॥
শ্যাম শ্বেত অরুণ পিয়র ধন ধনক সমান
লাগত কো দৈয়া তে যাত, চপলে ইযাত যাত,
বল বল যৈঁ হ্যো রঠৌর কে যাঁহা স্বপনে না আত।
কেওড়া কদম ফুলি তমাল ঢেগ সংকেত বট ॥

গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয় : গহন ঘন বনে পিয়াল-তমাল। স্বরবিতান ৩৫

২৭. ইমন। চৌতাল (মধ্যগতি)

সপ্ত স্বর তিন গ্রাম একই মুরছন
বাইশ শোরতমে[১] উনঞ্চাশ কোটি তান সাধ নাদ ॥
আরোহী অবরোহী আস্থায়ী সঞ্চাই ধরণ[২] মুরণ[৩]
উঘট[৪] প্রগট[৫] তিবর বা নিখাদ ॥
কণ্ঠাভরণ বনাবে সাঁচো পটরী[৬]
পঠাবে স্বর সম্বাদ।
সর সর গগ রগ গরস পম গগ রগ গর
সরগম পধ নিধপ নিনি ধধ পপ
গগরস সরগম পধ পুরত স্বরত মিটত বাদ ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —গুণসেন

তুলনীয় : শক্তিরূপ হেরো তাঁর। স্বরবিতান ২২

২৮. হেমখেম। চৌতাল (ধীরে)

সব মিলি গাও রি, মিলি মঙ্গলাচরো,
আজ বধাও মোরি পিয়া ঘরে ॥
মঙ্গল গাও, চৌক পূরিও,
মঞ্জিরা বাজাও দোউ ঘরে ॥

গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয় : সবে মিলি গাও রে। স্বরবিতান ২৪

১ শোরত = শ্রুতি। ২ ধরণ = ঢং, রীতি। ৩ মুরণ = মূর্তি। ৪ উঘট = প্রকাশ করা।
৫ প্রগট = প্রকাশ করা। উঘট প্রগট এক সঙ্গে একই অর্থে ব্যবহৃত। ৬ পটরী = রাস্তা।

২৯. বেহাগ । চৌতাল (বিলম্বিত)

সাঁই তো না আওয়ে আজ, আঁধি রাত মাঝে মাঝ
সিংহিনী জাগাবে সিংহ কানন ফুকারে ॥
চন্দন ঘসত ঘস ঘস গই নথ মেরা,
বাসনা ন পূরত মাস কি নিহারে ॥
ধিক ধিক জনম মেরি, জগমে জীবন মেরা,
কি সুখ লাগাবে নাথ পাকড়ি বেণু বারে বার ।
হুঞ্জন দিনপতি, নয়নমে আহু বারি বহে
তানসেন অন্তর্ব্বাণী ধ্রুবপদ ফুকারে ॥

গীতসূত্রসার ২] —তানসেন

তুলনীয় : স্বামী তুমি এসো আজ । স্বরবিতান ২৭

৩০. দরবারী কানাড়া । চৌতাল (বিলম্বিত)

হে মা প্রবল বলী অত বিচিত্র
রাজা বৈঠি সুবর্ণ পুত্র
প্রীতি প্রতাপ ইয়ঁ বীদ কীজে
নরপতি ভূমাপতি, হো হো নারায়ণ ॥
ধন তুহি ধন গণেশ, ধন রাজা তু মহেশ
ইন্দ্রলোক প্রধটরি এক রঙ্গ ॥
অষ্টগুণী ধান, চারি যুগ মহাজন
গীত ছন্দ ধরু ধ্রুবপত ।
বীরভানুকে নন্দন কাটত দুখ দন্দ ফন্দ
এ রাজা রামচন্দ্র ॥

ইন্দিরাদেবী সংগৃহীত]

তুলনীয় : হে মহাপ্রবল বলী । স্বরবিতান ২৭

সুরফাঁকতাল / সুরফাক্তা

১. বাহার। সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

আয়ে ঋতুপতি বসন্তরাজ সকল দল সাজন কর
বোল কোয়লিয়া জব শুনত শ্রবণ কুহুরব মো মন ডর পায়ে ॥
প্রফুলিত সব বন ঘন চম্পা বকুল বেল রি
জব অতি সুগন্ধ পবন মন্দ মন্দ অলিকুল ব্যাকুল ভয়ে ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —অলিআশ

তুলনীয় : বাজাও তুমি কবি। স্বরবিতান ৪

২. কেদার। সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

উঠি চলে সুদিন নাচত রে
আলি হুঁ আঈ তোহি লেন ॥
লালন তেরী আরতি করত
তুঅ সুন্দর নটনাগর নারী
সুদিন নাচত রে আলি হুঁ আঈ তোহেলেন।

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —আশকরণ

তুলনীয় : উঠি চলো সুদিন আইল

৩. ভীমপলশ্রী। সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

এরি অব আনন্দ ভয়ো রি
ব্রজমে শ্রীকৃষ্ণ জনম লয়ে আজ ॥
শুভ ঘরি শুভ দিন শুভ হি মুহূরত
প্রঘট ভয়ে ব্রজরাজ ॥
ব্রহ্মা বেদ পঢ়ত, মহাদেব দরশন আয়ে,
নাচত গোপী থার, নারদ বীণ বাজায়ে স্বরসাজ।
বৈজু নন্দ মহোছব দেখ মগন ভয়ে
পূজে মন ইচ্ছা সুর নর মুনি কাজ ॥

১´ ২ ৩ ॥
II সা -া র্সা -া | ণা ণা | পা ণা -মা মা I
এ ০ রি ০ অ ব আ ন ০ ন্দ

I পা -া জ্ঞা -মা | -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা মা -পা I
ভ ০ য়ো ০ ০ রি ব্র জ মে ০

I ণা -া পা -মা | মা -পা | -মা -া -া ণ্া I
শ্রী ০ কৃ ০ ষ্ণ ০ ০ ০ ০ জ

I সা -মা মা মা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা -রা -া সা II
ন ০ ম ন য়ে ০ আ ০ ০ জ

II { পা পা জ্ঞা মা | পা না | -র্সা -া র্সা র্সা I
শু ভ ঘ রি শু ভ ০ ০ দি ন

I র্সনা র্সা র্মা -র্জ্ঞা | -র্রা র্সা | ণা -ণা পা পা } I
শু০ ভ হি ০ ০ মু হূ ০ র ত

I জ্ঞা মা -জ্ঞা মা | পা না | -া না র্সা র্সা I
প্র ঘ ০ ট ভ য়ে ০ ব্র ০ জ

I র্সা -না -র্রা -র্সা | -ণা -পা | মা -পা -জ্ঞা মা II II
রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

II { পা -া পা জ্ঞা | -মজ্ঞা মা | মা পা পা -া I
ব্র ০ হ্মা বে ০০ দ প ঢ় ত ০

I পা পা -া না | -া র্সা | র্সা না র্রা র্সা I
ম হা ০ দে ০ ব দ র শ ন

I ণা -ধা ণা -পা | পা পা | পা মা -জ্ঞা জ্ঞা I
আ ০ য়ে ০ না চ ত গো ০ পী

I জ্ঞা -মা -পা পা | ণা ণা | ধা পা -া মা I
ধ্বা ০ ০ র না র দ বী ০ ণ

I জ্ঞা পা -মা পা | মা জ্ঞা | জ্ঞা -রা -া সা I
বা জা ০ য়ে স্ব র সা ০ ০ জ

I পা -া পা মা | -জ্ঞা মা | পা র্সা -না -র্সা I
বৈ ০ জু ন ০ ন্দ ম হো ০ ০

I র্সা র্সা র্সা -না | র্সা -র্মা | -র্জ্ঞা -া র্রা র্সা I
ছ ব দে ০ থ ০ ০ ০ ম গ

I র্রা -না র্সা র্সা | র্সা র্সা | -ণা -া পা পা I
ন ০ ভ য়ে পূ জে ০ ০ ম ন

I মা -জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না | না র্সা র্সা র্সা I
ই ০ ন্দ্রা ০ সু র ন র মু নি

I র্সা -না -র্রা -র্সা | -ণা -পা | -মা -পা -জ্ঞা মা II II
কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

সঙ্গীত-প্রকাশিকা ২।১৩১০]

তুলনীয় : দাঁড়াও মন অনন্ত। স্বরবিতান ৩৬

৪. ওঙ্কার মহাদেব। ভৈরবী। সুরফাঁকতাল

তুলনীয় : আনন্দ তুমি স্বামী। স্বরবিতান ২৭

৫. দেওগিরি। সুরফাঁকতাল (মধ্যগতি)

দেবনদেব মহাদেব

ত্রিশূল, খপ্পর ডমরু লিয়ে ॥

বৃষববাহন, অঙ্গে বিভূতি, গরে রূণ্ডমালা,

চন্দ্রমুণ্ড ললাট রি ॥

গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয় : দেবাধিদেব মহাদেব। স্বরবিতান ২৩

৬. ভূপালী। সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

প্রচণ্ড গর্জন সজল বরখা ঋতু
কাম আগম অত[১] বিরহিনী জিয়ন[২] তর্জন[৩] ॥
ঝট[৪] অস[৫] দামিনী মতঙ্গ সম যামিনী,
অরু[৬] ক্রম চাপ কর্কশ বুঁদ বারি বরখন ॥
চাতক চকোর পিউ পিউ করত সোর,[৭]
মোর[৮] বিকট বোরী[৯] চতুর দিশন।
কদম্ব তরু কুসুমিত সুবাসী বৃন্দাবন
তিয়া ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া
গাবত ব্রজবাসী হরখ মন ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ও রবীন্দ্রসংগীত-প্রসঙ্গ ১] —জানকী দাস

তুলনীয় : প্রচণ্ড গর্জনে আসিল এ কী দুর্দিন। স্বরবিতান ২৫

৭. সোহিনী। সুরফাঁকতাল (মধ্যগতি)

প্রথম আদ শিব শক্তি, নাদ পরমেশ্বর,
নারদ, তুম্বুর, সরস্বতী ভণরে ॥
অনহত আদ নাদ, গুণসাগর স্বরূপ,
অচ্ছর সুধ বুধ মত গুণীগণ রে ॥
আদি ধরণী, শেষ আদি, সূরয চন্দ্র আদি,
পবন পানী আসমান রে।
আদি বৈজু কবিগুরু প্রসাদ তে
লোকন কে আবত গুণীপন রে ॥

—বৈজুবাওরা

				১´					২			৩			॥		
ধা	মা	ধা	II	র্সা	-া	া	না	|	ধা	মা	|	মা	-গা	-মা	মা	I
প্র	থ	ম		আ	•	•	দ		শি	ব		শ	০	•	ক্তি		

I	মা	-া	-া	গা	|	ঋা	ঋা	|	সা	-ন্‌া	সা	সা	I
	না	•	০	দ		প	র		মে	•	শ্ব	র	

১ অত = অতি। ২ জিয়ন = জীবন। ৩ তর্জন = তাড়না। ৪ ঝট = শীঘ্র। ৫ অস = এরূপ। ৬ অরু (অওর) = আর। ৭ সোর = শব্দ। ৮ মোর = ময়ূর। ৯ বোরী = বোলী, শব্দ।

I র্সা -া গা গা | মা -া | ধা ধা মা ধা I
না ০ র দ তু ০ মু র স র

I না র্সা র্সা র্সা | র্ঋা -না | -া ধা মা ধা II
স্ব তী ভ ণ রে ০ ০ "প্র থ ম"

I { ধা ধা র্সা র্সা | র্ঋা -া | র্সা র্সা -না র্সা I
অ ন হু ত আ ০ দ না ০ দ

I র্সা র্সা র্সা -া | র্সা র্সা | না -ধা না -া } I
গু ণ সা ০ গর্ স্ব রূ ০ প ০

I র্সা -া র্গা র্গা | র্ঋা র্ঋা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
অ ০ চ্ছ র স্ ধ বু ধ ম ত

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্ঋা -না | -া ধা মা ধা II
গু ণী গ ণ রে ০ ০ "প্র থ ম"

II { সা -া -া মা | মা মা | মা -া গা -া I
আ ০ ০ দি ধ র ণী ০ শে ০

I মা -ধা ধা -মা | গা -া | গা -া ঋা সা I
ষ ০ আ ০ দি ০ সূ ০ র য

I সা -গা গা মা | -ধা ধা | মা ধা ধা না I
চ ০ ন্দ্র আ ০ দি প ব ন পা

I -র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্ঋা -না -ধা -া } I
০ নী আ মু মা ন রে ০ ০ ০

I র্মা -া ধা -া | না -া | র্সা -া র্সা র্সা I
আ ॰ দি ॰ বৈ ॰ জু ॰ ক বি

I র্সা র্সা -া র্সা | র্সা র্সা | র্ঋা -া -না -া I
গু রু ॰ প্র সা দ তে ॰ ॰ ॰

I র্সা -া র্গা র্গা | র্ঋা -া | র্সা -া র্সা র্সা I
লো ॰ ক ন কে ॰ আ ॰ ব ত

I র্সা র্সা না র্সা | র্ঋা -না | -া ধা মা ধা II II
গু ণী প ন রে ॰ ॰ “প্র থ ম”

গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয় : প্রথম আদি তব শক্তি। স্বরবিতান ৩৬

৮. ললিত। সুরফাক্তা

রঙ্গ জুগত সোঁ গাবে বজাবে
তাল মান সুর সঙ্গত আবে ॥
দ্বিগুণ ত্রিগুণ চৌগুণ সো ভেদ বতাবে,
জব লাগডাট প্রমাণ দেখাবে ॥
অপনা মুখ তেঁ গুণী কহাবে
তাল মান কে বেবর পাবে।
তানসেন কহে হোয়ে গুণীয়ন
ছত্রপতি অকবর কো রিঝাবে ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ১] —তানসেন

‘ললিত’ রাগ-নামেই এই গানটির একটি সুর পাওয়া যায় যার রূপ প্রচলিত ললিত থেকে ভিন্ন (নিম্নে সংকলিত : প ও ধ স্বরপ্রয়োগ লক্ষণীয়) :

১´ ২ ৩ ॥
II ন্‌া -ঋা মা মা | মা মা | মা -া -া -া I
র ॰ ঙ্গ জু গ ত সোঁ ॰ ॰ ॰

I মা -া মা মা | মা -া | মা -পা -গা -া I
গা ॰ বে ব জা ॰ বে ॰ ॰ ॰

I গা -ঋা ঋা সা | -া ন্‌া | সা ঋা -া -া I
তা ॰ ল মা ॰ ন সু র ॰ ॰

I সা -ঋা মা মা | মা -গা | -পা -গা গা -ঋা II
স ॰ ঙ্গ ত আ ॰ ॰ ॰ বে ॰

II -া -া -া -া | পা পা | পা পা হ্মা পা I
॰ ॰ ॰ ॰ দ্বি গু ণ ত্রি গু ণ

I ধা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | -া -া -া -া I
চৌ ॰ গু ণ সো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -র্ঋা র্গা র্ঋর্সা | র্সা -না | ধা -পা পা পা I
ভে ॰ দ বং তা ॰ বে ॰ জ ব

I পা -া ধা ধা | -া র্ঋা | র্সা -া -না -া I
লা ॰ গ ড়া ॰ ট প্র ॰ ॰ ॰

I না -ধা ধা পা | গা -পা | মা -গা -ঋা -সা II
মা ॰ ণ দে খা ॰ বে ॰ ॰ ॰

II সা সা সা -ন্‌া | সা সা | ঋা -া -া -া I
অ প না ॰ মু খ তেঁ ॰ ॰ ॰

I সা ঋা -া মা | মা -া | মা -পা -গা -া I
গু ণী ॰ ক হা ॰ বে ॰ ॰ ॰

I গা -ঋা ঋা সা | -া ন্‌া | ঋা -া -া -া I
তা ০ ল মা ০ ন কে ০ ০ ০

I গা -া গা ঋা | ঋা -া | সা -া -া -া I
বে ০ ব র পা ০ বে ০ ০ ০

I পা -া পা পা | -া পা | পা ঋা -পা -া I
তা ০ ন সে ০ ন ক হে ০ ০

I ধা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা -া -া I
হো ০ য়ে গু ণী ০ য় ন ০ ০

I ধা -া ধা ধা | ধা -া | পা পা -া -া I
ছ ০ ত্র প তি ০ অ ক ০ ০

I মা পা মা মা | গা -পা | মা -গা -ঋা -সা II II
ব র কো রি ঝা ০ বে ০ ০ ০

তুলনীয় (উভয় মূলগানের সঙ্গে) : পান্থ এখনো কেন। স্বরবিতান ২৭

কাফী। সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

ঝুম ঝুম বরখে আজু বাদরবা পিয়া বিদেশ মোরি,
থরথরাত ছতিয়া ন নিশ দিন মন ভাবে ॥
নৈন ন নীঁদ আবে দামিনী দমক লাগ,
উন বিন কল ন পরত নাথ নাথ ধাবে ॥
রহো ন জাত ঘরি পল ছিন তন দহে মোরি,
আবে মদন মোসন জুঝ সময় পাবে।
নিকসত নাহি প্রাণ হো রহী চিত পাথান,
তাপর করত ধ্যান তানবরষ গাবে ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী ও রবীন্দ্রসংগীত-প্রসঙ্গ ২] —তানবরষ

তুলনীয় : শূন্য হাতে ফিরি হে। স্বরবিতান ৪

১০. ইমনকল্যাণ । সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

শঙ্কর শিব পিনাকী গঙ্গাধর,
বৃকধর বামদেব ঈশ্বর ডমরুধর ॥
ভস্ম অঙ্গ শোভিত ভুজঙ্গ ভালচন্দ্র,
শিঙি ফুঁকত হৈ ভোলা দিগম্বর ॥
তিলক ললাট, গরে রুণ্ড মালা, ত্রিনয়ন,
বরদাতা গৌরী বর, কর ত্রিশূল ধরে।
পশুপতি বিশ্বনাথ মৃত্যুঞ্জয়,
জপ মহাদেব নাম হর হর ॥

—বুধপ্রকাশ

১ ২ ৩ ॥
II পা -না ধা পা | পপা পা | পধা -র্ম্মা -া গা I
শ ॰ ঙ্ক র শিব পি না॰ ॰ ॰ কী

I গা -রা গা -মা | -গা -রা | -ন্‌া -রা সা সা I
গ ॰ ঙ্গা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ধ র

I সা সা রা গা | গা -া | রা সন্‌া -রা সা I
বৃ ক ধ র বা ॰ ম দে॰ ॰ ব

I সা -গরা গা মা | গা রা | ন্‌া -রা সা সা II
ঈ ॰॰ শ্ব র ড ম রু ॰ ধ র

II পা -ধা পা র্সা | -া র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
ভ ॰ স্ম অ ॰ ঙ্গ শো ॰ ভি ত

I র্সা র্সা -বা মা | র্গা -া | র্রা র্সা -া র্সা I
ভু জ ॰ ঙ্গ ভা ॰ ল চ ॰ ন্দ্র

I ধা -র্রা র্সা -না | ধা -না | ধা পা পা -রা I
শি ॰ ঙি ॰ ফুঁ ॰ ক ত হৈ ॰

I গা -রা গা -মা | গা -রা | ন্‌া -রা সা সা II
ভো ০ লা ০ দি ০ গ ০ ম্ব র

II গা গা পা পা | পা -া | পা পা পা -া I
তি ল ক ল লা ০ ট গ রে ০

I পা পা ধা -র্সা | না -ধা | ধা না ধা পা I
কু ণ্ড মা ০ লা ০ ত্রি ন য় ন

I পা জ্ঞা গা -রা | গা -মা | গা -রা গা -রা I
ব র দা ০ তা ০ গৌ ০ রী ০

I সা সা সা রা | গা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা পা -া I
ব র ক র ত্রি শূ ল ধ রে ০

I পা ধা পা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা -া র্সা I
প শু প তি বি ০ শ্ব না ০ থ

I র্সা -র্গর্রা র্গা -র্মা | র্গা র্রা | র্সা র্সা র্সা না I
মৃ ০০ ত্যু ০ ঞ্জ য় জ প ম হা

I ধা -র্রা র্সা র্সা | -না ধা | পা জ্ঞা গা মা II II
দে ০ ব না ০ ম হ র হ র

সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৬।১৩০৯]

তুলনীয়: সুন্দর বহে আনন্দ-মন্দানিল। স্বরবিতান ২৩

১১. তিলককামোদ। সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

শম্ভু হর পদযুগ ধ্যানি বখানি
নাথরঙ্গ তোরি কীরতন দিন রৈন
গাবত জনসমাজ ॥

জয়তি ত্রিপুরনাথ দয়াল বীরচন্দ্র
গুণিগণ প্রতিপালক তো সমান দাতা
কহি নহি হো রাজ ॥
বিষম সমর বিজয়ী ভূপাল ঔর তোরে
কল যুগ বিচন সম তু অধিরাজ।
অগণিত যশ কীরত বিছা নিধান
জগ জন রট বাণী তানরাজ গুণ
শ্রবণ শুন হো রাজ ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —তানরাজ

তুলনীয় : শান্তি কর বরিষন। স্বরবিতান ৪

১২. ছায়ানট। সুরফাক্তা (মধ্যগতি)

শম্ভুহর মহেশ আদি ত্রিলোচন ভব-ভয়-হর ভবেশ
দীননাথ দানব-দলন দীনেশ্বর ॥
জটাজুট পিনাকী ভস্ম রুণ্ডমালা গরল গরে
ধর হর ওঢ় বাঘাম্বর ॥
নাচত চন্দ্র ভাল বম্ বম্ বাজে ঘন ঘন
অতি অপূর্ব হরিগুণ গাৰত ত্রিপুরেশ্বর।
বীরচন্দ্র নরপতি প্রকাশ করনসোঁ
অধর ধর সুমধুর তান সাঁচ সুন্দর ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] -রঙ্গনাথ

তুলনীয় : ভক্তহৃদিবিকাশ প্রাণবিমোহন। স্বরবিতান ৪

ধামার তাল

১. বাহার। ধামার (মধ্যগতি)

আজ্ ব্রজমেঁ সৈয়া খেলোঁগী হোরি
খেলোঁগী হোরি ধুম মচোরী ॥
কোই সখি গাৰত, কোই মৃদঙ্গ বজাৰত,
কোই সখি মার পিচকারী, কোই কুমকুম অবীর উড়াৰত ভারী ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —রঙ্গরস

তুলনীয় : মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে। স্বরবিতান ২৫

২. বেহাগ । ধামার (মধ্যগতি)

আজু রঙ্গ খেলত হোরি ব্রজমেঁ ধুম মচোরী ॥
শ্যামসুন্দর ব্রজ নাগরকে রস দেখত শুকমন চোরী ॥
গাবে বজাবে রস উপজাবে রঙ্গভর কঞ্চনকী পিচকারী।
চুবা চন্দন ঔর অরগজা অবীর লিয়ে বরজোরী।

সঙ্গীত-মঞ্জরী] --অদারঙ্গ

তুলনীয় : জাগে নাথ জোছনা-রাতে। স্বরবিতান ৩৬

৩. নায়কীকানড়া । ধামার (মধ্যগতি)

আয়ো ফাগুন বঢ়ো মান
নন্দকো ছৈল ডোলে গোকুলকী ডগর[১] ॥
বঢ়ো ভাগ অনুরাগ যা ব্রজকো
বাজত ঝাঁঝ ডফ নন্দকী বগর[২] ॥
রঙ্গ পিচকারী সবন পৈ ডারত
সুধ ন রহে কছু অব ঘর ঘর।
আনন্দ উমগী চলো ব্রজ মাহি
গ্বাল বাল সঙ্গ কর ধর ধর ॥

—আনন্দঘন

৩ ১´ ০ ২ ০ ॥ ৩
II { সা -া রা -া I মজ্ঞা -জ্ঞা -মা | রা -সা | রা -রা | -ণ্া -সা -া } | সা রা -পাঃ -মঃ I
আ ০ য়ো ০ ফা ০ ০ গু ০ ন ০ ০ ০ ০ ব ঢ়ো ০ ০

I পা -া -মা | -জ্ঞা -জ্ঞা | -মজ্ঞা -মা | -রা -া -া | -া -া সা -া I
মা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন ০

I মা মা -া | মা -া | পা -া | পা -া -মা | -পা -া -া র্পা I
ন ন্দ ০ কো ০ ছৈ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ডো

১ ডগর=রাস্তা। ২ বগর=প্রাসাদ।

I প্দা -া -দা | -ণা -পা | -মা -পা | -জ্ঞা -মা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞা -ণা -পা I
লে • • • • ০ • • • ০ গো ০ • •

I ণা পাঃ -দঃ | মা -পা | -মণা পদা | মপা মজ্ঞা -মা II
কু ল • কী ০ ০০ ডং গ র ০

-া -া -া -া II { মা পা -া | -প্দা -া | -ণা -পা | র্সা -না -র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
• ০ ০ • ব ড়ো ০ ০ ০ • • ভা • • গ ০ অ মু

I র্সা -না -র্সা | র্সা -া র্রা -র্সা | -নর্সা র্রা র্সা | প্দা -া -ণা -পা } I
রা • ০ গ • যা ০ ০০ ব্র জ কো • • •

I মা পা -া | ণা -পা | র্সা -না | -র্রা র্সা -া | ণা -পা র্সা -া I
বা জ ০ ত ০ ঝাঁ ০ ০ ঝ ০ ড • ফ ০

I ণা পা -া | মপা -মা | -ণা পদা | মপা মজ্ঞা -মা II
ন ন্দ ০ কী ০ ০ বং গ র ০

-া -া -া -া II -া -া -া | মা মা | পা পা | পা -মা -পা | পা -া -া মা I
০ • ০ ০ ০ • ০ র ঙ্গ পি চ কা ০ ০ রী • ০ স

I পা পা -া | প্দা -প্দা | -ণা -পা | মা -া -পদা | মপা মজ্ঞা -া -মজ্ঞা I
ব ন • পৈ ০ ০ • ডা ০ ০০ র ত ০ ০

I -মা -রা -া | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা পা | মজ্ঞা -জ্ঞাঃ -মঃ | রা -া সা -া I
০ ০ • সু ধ ন র হে ০ ০ ক • ছু •

I রা রা -া | -মা -রা | মা মা | পদা মা -পা | -মজ্ঞা -া -মা -রা I
অ ব • ০ • ঘ র ঘং র • ০০ ০ ০ •

I -সা -া -া | { পদা -ণপা | না না | র্সা র্সা -া | -না -র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ আ ০০ ন ন্দ উ ম ০ ০ ০ গী ০

I র্সা র্সা -না | র্সা -া | র্রা -র্সা | না -র্সর্রা -নর্সা | পদা -া -ণা -পা I
চ লো ০ ব্র ০ জ ০ মা ০০ ০ হি ০ ০ ০

I (-া -া -া) } | মজ্ঞা -া -া | মা -া | পণা -পর্সা | -নর্রা র্সা -া | ণা -পা র্সা -া I
০ ০ ০ গ্বা ০ ০ ল ০ বা০ ০০ ০০ ল ০ স ০ ঙ্গ ০

I ণা পা -া | মপা -মা | -ণা পদা | মপা মজ্ঞা -মা II II
ক র ০ ধ ০ ০ র০ ধ র ০

সঙ্গীত-মঞ্জরী]

তুলনীয়: সুধাসাগরতীরে হে। স্বরবিতান ৪

৪. আলাহিয়া। ধামার (মধ্যগতি)

ডফ বাজত মোহন সব সাজত নাচত
গত সোঁ নন্দ দে দে দে দে তারি ॥
তাল মৃদঙ্গ উপাঙ্গ বীণ ধুন নেবরকী ঝনকার কারী ॥
গ্বাল বাল সব সঙ্গ সখা ঠাঢ়ে বনে সাগর নাগর বনচারী।
দেখি অদারঙ্গ ভুল প্যারী কো অঙ্গ সমান তারি ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —অদারঙ্গ

তুলনীয়: কে রে ওই ডাকিছে। স্বরবিতান ২৫

৫. বেহাগ। ধামার (মধ্যগতি)

প্যারী তেরে পায়ন[১] পকর্ঁ
সব মিলি খেলিয়ে হো ফাগ ॥
বুরিয়া বাল[২] মচিহৈ ব্রজমেঁ
তরুণি কৌন বিরাগ ॥

১ পায়ন=পদদ্বয়। ২ বুরিয়া (বুঢ়িয়া) বাল=আবালবৃদ্ধ।

জাতহিঁ গুরুকুল লাজ ন বোলত
সবকে বাঢ়ত মন অনুরাগ।
একহি ফাগুন ভুজে ব্রজবন
তিজে কান্ত সোহাগ ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —অদারঙ্গ

তুলনীয় : আজি রাজ-আসনে তোমারে। স্বরবিতান ২৬

৬. পুরবী। ধামার (মধ্যগতি)

বীণ বজায় রে মন লে গয়ে ॥
মধুর মধুর ধুন অধর ন ধর রে
রস ভরি তাল শুনায় রে মন লে গয়ে ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —কৃষ্ণরসিক

তুলনীয় : বীণা বাজাও হে মম অন্তরে। স্বরবিতান ২৫

৭. নট্‌কিন্দ্র। ধামার (মধ্যগতি)

ভুলিসি গোৰারণ, ফুল লিয়ে লিয়ে ;
পাঁচ রঙ্গকে বন ফুল লিয়ে লিয়ে ॥
শাম শিঙ্গার করে, সজনী দোউ
ঘস অঙ্গ লগাৰত হৈঁ রে ॥

গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয় : সাজাব তোমারে হে। স্বরবিতান ৩৫

৮. কামোদ। ধামার (মধ্যগতি)

মৈঁ তো তো জাউ সখিরি পনিয়া ভরণকো
কৃষ্ণ করত বর জোরি ॥
অচানক পকড় লই গাগর হমারী,
বিনতী ন শুনত মোহি দে গারী ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —রঙ্গরস

তুলনীয় : অমৃতের সাগরে। স্বরবিতান ৩৬

৯. জয়জয়ন্তী। ধামার (ধীরে)

সখি, কাঁপত ৰাকে ন রহে, সখি।
আয় ফাগুন মাস, সখি॥
ঔর মুখ মল ভ্রমর সো করহুঁ;
আব কি আৰত যোই, সখি॥
ব্রজ মূলপতি, ওই মনমোহন,
শ্যাম বন্ধু নাহি আয়ে,
এতনি মিনতি মোরি কহিও, যাউ ন সো;
কুবজাকে ঘরে ঠাঁৱ, সখি॥

গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয়: হিয়া কাঁপিছে সুখে কি দুখে

১০. নাচারীতোড়ী। ধামার (ধীরে)

স্বতিন মদ মাধো, খেলে হোরি,
আহো বৃকভানু॥
মটকী ফার মেরে, দধি ন বিগাড়ে;
মাঙ্গত সতহী দান কান্হ বৃকভানু॥

গীতসূত্রসার ২] —সদারঙ্গ

তুলনীয়: নূতন প্রাণ দাও। স্বরবিতান ৪

উল্লিখিত মূলগান ও সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত উভয়েরই স্থায়ী-অন্তরা দুই কলি। কিন্তু সঙ্গীত-চন্দ্রিকা গ্রন্থে মূলগানটির স্বরলিপিসহ নিম্নোদ্ধৃত চার কলিযুক্ত পাঠ পাওয়া যায়—

সতিন মদমাতো খেলে হোরি
ঔর বৃষভানু-নন্দিনী॥
মটকী পর দধি লেকে মৈঁ জাতী হুঁ বাট,
কাহে বিগড় দই, হসত বৃষভানু-নন্দিনী॥
চতুর কাহ্ন অব খেলে হোরি, মৈ ন জানূঁ আয়ে,
মুখ রোরি দেত অহো বৃষভানু-নন্দিনী।
সদারঙ্গ-প্রভু সবকো ৰশকর লীনো,
ঔর উনকো ৰশকর বৃষভানু-নন্দিনী॥

১১. হরষ জাগ লাল। হাম্বীর। ধামার

তুলনীয় : হরষে জাগো আজি। স্বরবিতান ২৭

১২. খাম্বাজ। ধামার

হাঁ রে ডফ বাজন লাগে খেলন চলিয়ে
সব মিল আয়ে হৈঁ খার বার ॥
তিনকীই ধুন শুন মোহ লই ব্রজকী নার,
নিকস আয়ী সব ঘরকে দ্বার ॥
অবীর গুলালকে বাদর ছায়ে,
কেশরকী চমকী পিচকার
আনন্দ ধুম মচী হোরিকী
কহুঁ কাহুকী ন শুনে পুকার ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২] —অদারঙ্গ

তুলনীয় : ডাকিছ কে তুমি। স্বরবিতান ২২

ঝাঁপতাল

১, খট্। ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

ঈশ্বরী নাম জপ নর অমর হোত হৈ,
নাম জপ সিদ্ধি, ঔর সাধক পুজায়ো ॥
নাম মহিমা শান্তি, জানত প্রসিদ্ধয়ে,
শেষ সনকাদি সব, দেব ঋষি ভয়ো ॥
নামসে কাম সফল হোত হৈ জগন মেঁ
নামসে অধম শিবলোক ফল পায়ো।
আগম নিগম কহে, নাম য়হ্ সত্য হৈ
য়া স্মরণ কর আনন্দ পগ ধ্যায়ো ॥

গীতসূত্রসার ২] -আনন্দকিশোর

তুলনীয় : পেয়েছি অভয়পদ। স্বরবিতান ২৩

২. ললিতা-গৌরী। ঝাঁপতাল

উড়ত বন্দন নব, আবীর মেঁ কুমকুম,
খেলত বসন্ত বনলাল গিরিবর ধর ॥

মলত সব অঙ্গ তন শ্যামশোভা ললত,
মন হুম ধন ধান্য সাজে আয়ে ললনা ॥
আয়ে বন বন সকল গোপী কি সুন্দরী
পায়ে রে তন কনক চীর পট আবরণ।
মধুর সুর গীত গাওত সরম সুন্দরী,
চারু নীর তত মুনত, কুনত নূপুর চরণ ॥

II সা সা সা | সঋা -গমপা | {মা মা পা | মা -া |
উ ড় ত বং ০০০ ন্দ ন ন ব ০

মা মা মপা | মপমা -গা | মা ধা ধা | (ধা -পধনর্সা |
আ বী রং মেঁ০০ ০ কু ম কু ম ০০০০

না ধা ধনধা | -া পমা) | }ধা -া | র্সাঃ -নঃ র্সা | র্সা র্সা |
উ ড় ত০০ ০ বং ম ০ খে ০ ল ত ব

র্সগা -া গা | গপা পা | গা -সা গা | গপা পা |
স ০ স্তু ব ন লা ০ ল গি রি

গা ঋগা ঋা | সা -া II
ব রং ধ র ০

II নধা মা ধা | {না না | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা |
ম ল ত স ব অ ০ ঙ্গ ত ন

না -া র্সা | র্সা -া | নর্সা -র্রা র্সর্রা | (র্সা র্সনা |
শ্যা ০ ম শো ০ ভা০ ০ ল ল তং,

না দমা দা |)}র্সা র্সা | {র্সা নর্সা নধা | ধা -া |
ম লং ত ল ত ম নং হু ম ০

মা ধা র্সনা | -র্সা র্সা | } র্সা -না ধা | পধনা -র্সা |
ধ ন ধা০ ০ ন্য সা ০ জে আ০০ ০

না -ধা ধনা | ধা পা II
যে ০ ল ল না

II মা মা মপা | মগা -া | মা ধা ধা | ধা ধা |
আ য়ে ব০ ন ০ ব ন স ক ল

ধা -মা ধা | ধর্সা -া | নর্সা -া নর্সা | -র্রা র্সা |
গো ০ পী কি ০ সু ০ ন্দ০ ০ রী

গা গা গা | -া -মা | গমপা গা গা | ঋা সা |
পা য়ে রে ০ ০ ত০০ ন ক ক ন

সা -া সা | সমা মা | মা মা মা | মা -া |
টী ০ র প ট আ ব র ণ ০

মধা মা ধা | {না না | র্সা -া র্সা | র্সা -া |
ম ধু র সু র গী ০ ত গা ০

না না র্সা | র্সা র্সা | নর্সা -া নর্সা | (-র্রা র্সনা |
ও ত স র ম সু ০ ন্দ০ ০ রী০

না দমা দা |)} -র্রা র্সা | {র্সা না নধা | -া ধা |
ম ধু০ র ০ রী চা রু নী ০ র

মা ধা নর্সা | র্সা র্সা | } র্সা না ধা | পধনা -র্সা |
ত ত ম্ ন ত কু ন ত ন্০০ ০

না ধা ধনা | ধা পা II II
পূ র চ র ণ

এই গানটি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কর্তৃক সংগৃহীত, এবং উদ্ধৃত স্বরলিপিও তাঁরই কৃত। লক্ষণীয় যে, এই গানে প্রযুক্ত রাগরূপের সঙ্গে প্রচলিত ললিতা-গৌরীর রাগরূপে পার্থক্য আছে।

৩ আড়ানা। ঝাঁপতাল

কালীনাম চিন্তন কররে মেরে মন।
জো চাহত সুখ সুমতি বেদ বিধি কহত॥
সিদ্ধ সনকাদি ব্রহ্মাদি সমাধি ধর,
ধ্যান তুঅ করত অতি আগম গতি লহত॥
কাম ক্রোধাদি জো উপাধি নর ভ্রমত
দিন দিন হুঁ নাহি চরণ-অম্বুজে সুমধি শঠ গাত।
ত্রাহি করুণাময়ি! দীন দুঃখ কষ্ট হরু,
দেহি জ্ঞানাদি মোহে ভক্ত হুঁ চাহত॥

গীতসূত্রসার ২] —মহারাজ আনন্দকিশোর সিংহ

তুলনীয়: নিত্য সত্যে চিন্তন কর রে। স্বরবিতান ২৪

৪. বেহাগ। ঝাঁপতাল

কৌন যোগী ভয়ো, কানো মেঁ মুদ্রা,
অঙ্গে বভূতি লাগাওয়েরি পাঁওয়া॥
এক জপ তপ কর, এক বনবাস মেঁ,
এক তেরো নাম ধ্যাওয়েরি পাঁওয়া॥

শ্রদ্ধেয়া ইন্দিরাদেবী চৌধুরানীর নিকট এই মূলগানটির দুটি কলি (স্থায়ী ও অন্তরা) পাওয়া গেছে। এতৎসংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত 'অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী' (স্বরবিতান ২৫) চারকলিযুক্ত।

৫. তিলককামোদ । ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

কৌন রূপ বনে হো রাজাধিরাজ
আজু নৈন নিরখি রঙ্গনাথ গাবে ॥
তজি অগুরু চন্দন, বিভূতি অঙ্গ ভূখন,
জটা মকুট কৈশী বনি আবে ॥
কৈসো মুখমণ্ডল, ঝলস শ্রুতি কুণ্ডল
ভই চন্দ্র ভাল মৃগ ছাল পাবে ।
বরজি বর অম্বর, পহন বাঘাম্বর
শীষ পর গঙ্গাধর ধরসি ধাবে ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —রঙ্গনাথ

মূলগানটি চারকলিযুক্ত হলেও সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত 'মধুর রূপে বিরাজো' (স্বরবিতান ৪) দুই কলিযুক্ত ।

৬. শুক্লবিলাবলী । ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

জ্ঞান রঙ্গ ধ্যান রঙ্গ রঙ্গ ঔর বিজ্ঞান
রঙ্গ মন রঙ্গ সব অঙ্গন রঙ্গ রজ ॥
প্রথম রামকৃষ্ণ রঙ্গ রহিম করিম রঙ্গ
ঘট ঘট ব্রহ্ম রঙ্গ রোম রোম তনু রঙ্গ হর রঙ্গ রঙ্গ ॥
জপ রঙ্গ তপ রঙ্গ তীরথ ব্রত নেম রঙ্গ
সর্বময়ী করম ধর্ম জপ রঙ্গ রঙ্গ ।
জীব জন্তু পন্নগ পশু এক ঈশ্বর
রঙ্গ রঙ্গ সুর নর মুনি সঙ্গ বৈজু প্রভু কৃষ্ণ রঙ্গ রঙ্গ ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —বৈজু

তুলনীয় নিত্য নব সত্য তব । স্বরবিতান ২২

৭. নিশাসাগ । ঝাঁপতাল

দুসহ দোখ-দুখ দলনি, করু দেবি দয়া ॥
বিশ্ব মূলা[১] হসি[২] জম সানুকূলাসি,
করশূলধারিণি মহামূলমায়া[৩] ॥

১ মূলা=জড় । ২ অসি=হও । ৩ মহামূলমায়া=পরাপ্রকৃতি ।

তড়িত গর্ভাঙ্গ সর্বাঙ্গ সুন্দর ললিত
দিব্য পট ভব্য ভূখন বিরাজৈ।
বাল মৃগ মঞ্জু খঞ্জনি বিলোচনি
চন্দ্রবদনি লখি কোট রতি মার লাজৈ॥
রূপ-সুখ-শীল সীমাঽসি ভীমা[1]ঽসি
রামা[2]ঽসি বামাঽসি বর বুদ্ধি বাণী।
ছমুখ[3] হেরম্ব অম্বাসি জগদম্বিকে
শম্ভু জায়াসি জয় জয় ভবানি॥
চণ্ড ভুজ দণ্ড খণ্ডনি বিহণ্ডনি মুণ্ড
মহিখ মদ ভঙ্গ করি অঙ্গ তোরে।
শুম্ভ নিশুম্ভ কুম্ভীশ রণ কেশরিন[4]
ক্রোধ বারিধ বৈরী বৃন্দ বোরে॥
নিগম আগম অগম গুর্বি[5] তব গুণ কথন
উর্বিধর[6] ভণত দোহে সহস জিহ্বা।
দেহি মা মোহে প্রণ প্রেম নিত নেম রহ
রাম ঘনশ্যাম তুলসী পপীহা॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —তুলসীদাস

তুলনীয় রবীন্দ্রসংগীত 'বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা' (স্বরবিতান ২২) চার কলিযুক্ত। মূলগানটিতে প্রথম সঞ্চারী ও আভোগের পর আরো তিনটি করে সঞ্চারী-আভোগ সদৃশ কলি আছে।

৮. বেহাগ। ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

নিডর ডর নমাই, শাহে জহাঙ্গীর
বল বীর রাজা রাম॥
ঐসী অটিল সহস্র কোস ধাবে;
আবর নয়ন কো খঞ্জন নাচাবে॥
আপবলী তপবলী, শাহে মোরদন
ওর ন কো শির ধর খপ্প ভরত বাঁচাবে।

১ ভীমা=ভয়ঙ্করী। ২ রামা=সুন্দরী। ৩ ছমুখ=কার্তিক। ৪ কেশরিন=সিংহিনী। ৫ গুর্বি=অতিশয়। ৬ উর্বিধর=পৃথিবী ধারণকারী শেষনাগ।

শাহে জহাঁকু নন্দ, জগবন্দন,
য়া কো গীত সুরতসেন গাবে ॥

গীতসূত্রসার ২] —সুরতসেন

তুলনীয় : কী ভয় অভয়ধামে। স্বরবিতান ২৬

৯. মেঘ। ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

প্রবল দল মেঘ ঝুক ঝুম য়া ভূম পর
উমড ঘনঘোর ঝড়ি ইন্দ্র লায়ো ॥
বরখত মুষলধার হোত পহর চার
কৃষ্ণ গিরিধর গোকুলকো বচায়ো ॥
বুঁদন ধরণীধর সবহিকী রচ্ছা কর
পশু পঞ্ছী জল থল অতি সুখ পায়ো।
তানসেনকে প্রভু তেরী গতি অদভুত
সুরপতি অধীন হোয় শীষ নবায়ো ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —তানসেন

তুলনীয় ; তিমিরময় নিবিড় নিশা। স্বরবিতান ৩৬

১০. রামকেলি। ঝাঁপতাল

বাজত বীণ প্রবীণ রবাব
কিন্নর গাবত ইন্দ্রদরবার ॥
উঘটত[১] মধুর ধুন[২] চহুঁদিশ[৩] ছায়ো,
ঔর তান মৃদঙ্গ ধুঙ্কার ॥
সিংহাসন পর বৈঠে সুরপতি,
নিরখ কোটি মহো[৪] জ্যোত হার।
য়হ সভাকো সাজ দেখেঁ সব
মনমেঁ আনন্দ পাবে অপার ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —জ্ঞানরঙ্গ

তুলনীয় : দুখ দূর করিলে। স্বরবিতান ২৫

১ উঘটত = প্রকাশ হওয়া। ২ ধুন = ধ্বনি। ৩ চহুঁদিশ = চারিদিক। ৪ মহো = চন্দ্র।

১১. কানাড়া । ঝাঁপতাল

বাজে ঝননন মোরে পায়েলিয়া
কৈসে কর জাউ ঘরওয়া রে ॥
উবে ডর হ্যায় মোহে আপন বিরামকে।
শাশ ননদি মোরি জাগে ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

মূলগানে কলিসংখ্যা দুই। সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত 'বিদায় করেছ যারে নয়নজলে' (মায়ার খেলা=স্বরবিতান ৪৮) তদতিরিক্ত আরো দুই কলি (সঞ্চারী ও আভোগ)-যুক্ত, এবং সঞ্চারী ও আভোগের সংখ্যাও দুই-দুই ক'রে।

১২. বিন নহী দেখেঁ কল ন পরত। কাফি। ঝাঁপতাল

তুলনীয়: যদি এ আমার হৃদয়-দুয়ার। স্বরবিতান ২৭

১৩. সিন্ধু । ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

মুরলী ধুনি শুনি অরী মাই যমুনা তীর
তবসোঁ হম তন মন যোবনসোঁ বিকাই ॥
পবন গতি হীন ভই যমুনা উজান বহে
বিসর গই গবন শুক সারি হমারী প্যারী ॥
থগিত গই মীন গউ তৃণ ন চবাবে পুন
বছবা ন পিয়ে স্তন ঐসী শুনাই।
ছৈল গরডোরি লগাবে ব্রজনারী
জল ভরন ভুল গই ঠাড়ি সখিরি রোই ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —জানকীদাস

তুলনীয়: চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ। স্বরবিতান ২৫

১৪. বেহাগ । ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

মেরে দুন্দ[1] দল সাজে দশরথসুত রাম,
পদম[2] দশ কোটিত কোটি কোপ ধায়ো ॥
লগন চহুঁ ওর বিকল মন হাঁক দে
বঙ্ক গড়ি লঙ্ককো চঢ়ি দবায়ো ॥

১ দুন্দ=যুদ্ধ। ২ পদম=সংখ্যাবিশেষ।

ঘননাদ[১] রাবণ ঔর কুম্ভকরণ
পলক সংহার কর, অবধমেঁ সীতা লায়ো।
নগরসে লোগ সব সুমন বরখাবন
নিরখত সুরতসেন আনন্দ পায়ো ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —সুরতসেন

তুলনীয় : মহারাজ একি সাজে এলে। স্বরবিতান ৩৬

১৫. বসন্ত। ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

সরস সুন্দর বর বসন্ত ঋতু আয়ে
জগত জনকী মনমেঁ চৈন সুখ ছায়ে ॥
সকল বন উপবন প্রফুল্ল ফুল সাজে
কুঞ্জ কানন কুসুম পর ভ্রমর রাজে ॥
মত্ত কোকিল মধুর শাখা পর গাবে
দশ দিশ সুগন্ধ শীতল পবন ধাবে।
ঐসে ঋতুরাজ সংসার সুখদাই
রৈন-দিন সকল বিরহিনি-গণ সতাই ॥

—অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

১´ ২ ০ ৩
II সা সা | সা মা -া | মা মা | মা মা মা I
স র স সু ০ ন্দ র ব র ব

॥
I মা -া | মা ক্ষা মা | গা -ঋা | -মা গা -া I
স ০ ন্ত ঋ তু আ ০ ০ য়ে ০

I মা মা | মা গা গা | মা -ধা | না র্সা র্সা I
জ গ ত জ ন কী ০ ম ন মেঁ

I র্সর্ঋা -না | ধা না ধা | মা -গা | ঋা -সা -সা II
চৈ ০ ন সু খ ছা ০ য়ে ০ ০

১ ঘননাদ = রাবণ-পুত্র মেঘনাদ।

II { মা ধা | ধা হ্মা ধা | না না র্সা র্সা র্সা I
স ক ল ব ন উ প ব ন প্র

I র্সা -া | র্সা র্ঋা র্সা | না -ধা | না -ধা -মা } I
ফু ০ ল্ল ফু ল সা ০ জে ০ ০

I মা -া | মা গা -া | মা ধা | না র্সা র্সা I
কু ০ ঞ্জ কা ০ ন ন কু সু ম

I র্সর্ঋা না | ধা না ধা | মা -গা | ঋা -সা -সা II
প র ভ্র ম র রা ০ জে ০ ০

II সা -া | সা মা -া | মা মা | মা মা গা I
ম ০ ত্ত কো ০ কি ল ম ধু র

I মা -ধা | ধা ধা ধা | মা -ধা | ধা -া -া I
শা ০ খা প র গা ০ বে ০ ০

I র্সা না | র্ঋা না না | ধা -মা | মা মা -া I
দ শ দি শ সু গ ০ ন্ধ শী ০

I মা মা | হ্মা হ্মা গা | ঋা -া | সা -া -া I
ত ল প ব ন ধা ০ বে ০ ০

I { মা -া | ধা না র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা -া I
ঐ ০ সে ঋ তু রা ০ জ সং ০

I র্সা -া | র্সা র্ঋা র্সা | না -ধা | না -ধা -মা } I
সা ০ র সু খ হা ০ ই

ম্মা	-া	|	ম্মা	গা	গা	|	মা	ধা	|	ধা	না	র্সা	I	
রৈ	॰		ন	দি	ন		স	ক		ল	বি	র		

I	র্ঋা	না	|	ধা	না	ধা	|	মা	-গা	|	ঋা	-সা	-সা	II II
	ছি	নি		গ	ণ	স		তা	॰		ই	॰	॰		

সঙ্গীত-মঞ্জরী]

মূলগানে বিষ্ণুপুরে প্রচলিত পঞ্চম-বর্জিত ও শুদ্ধধৈবতযুক্ত বসন্ত রাগ প্রযুক্ত হয়েছে। সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত 'নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল প্রাণে' (বাগেশ্রী-বাহার। স্বরবিতান ২৪) রবীন্দ্রসংগীতে রাগের পার্থক্য হয়েছে, কিন্তু মূল ও ভাঙা উভয়গানে বিষয়বস্তুর (বসন্ত ঋতু) মিল এবং শব্দের গঠন ও ঝংকারে সামঞ্জস্য বিশেষভাবে

১৬. সারদা বিদ্যাদেনী। ভৈরবী। ঝাঁপতাল

তুলনীয় : অসীম কালসাগরে। স্বরবিতান ৮

ঝাঁপতাল (ও কাহারবা)

১. শঙ্করাভরণ। তালফেরতা

নাদবিদ্যা পরব্রহ্মরস জানরে
রে গা মা পা, মা গা রে গা,
গা মা পা মা গা রা, গা মা গা রে,
সা রে সা রে গা রা সা সা।
শ্রীল বীণা, সরস সঙ্গীত মধুরিমা
রঞ্জিতাম রসমঞ্জুমা
রঞ্জিত শ্রী কুচবিহার কুঙ্কুমরস,
তত মঞ্জুল তত মঞ্জুল তত মঞ্জুল বঞ্জুল কুঞ্জে
রমণী, রমণীয় কলা সুখপুঞ্জে,
রতিরঞ্জিত বা সুরমে, পরমে,
রতিকেলি বিলোল বিশাল সলিল মরাল
ব্রজইত বালা, ব্রজইত সুললিত লীলা,
বরজবৃন্দার বরফলদ, বৃন্দার ধীরে
রে, রেসানিসা, সানিধানি, নিধাপাধা,

ধাপামাপা মাগারেসা,
সা রে সা রে গা রে সা সা,
সা রে গা মা পা ধা নি র্সা
সা নি ধা পা মা গা রে গা ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

প্রবন্ধ

‖ সন্‌্া -া ন্‌া | সন্‌ধ্‌া -ন্‌া | সা -ন্‌সন্‌া ধ্‌া | প্‌া -া | সা -া সা |
‖ না - দ | বি - | ছা - প | র - | ব্র - হ্ম |
‖ বি - শ্ব | বী - | ণা - র | বে - | বি - শ্ব |

| ন্‌া সা | রগা -মা মা | গা -া | -া -া -রগা | -মপা -া | -গমা -রা -া |
| র স | জা - ন | রে - | - - - | - - | - - -
| জ ন | মো - হি | ছে - | - - - | - - | - - - |

| -সা -া | রা গা মা | পা -া | মা গা রা | গা -া | গা মা পা | মা গা |
| - - | রে গা মা | পা - | মা গা রে | গা - | গা মা পা | মা গা |
| - - | স্থ লে জ | লে - | ন ভ ত | লে - | ব নে উ | প ব |

| রা গা মা | গা রা | সা রা সা | রা গা | রা -া সা | -া সা | র্সনা -া না |
| রে গা মা | গা রে | সা রে সা | রে গা | রে - সা | - সা | শ্রী - ন |
| নে ন দী | ন দে | গি রি গু | হা পা | রা - বা | - রে | নি - ত্য |

| র্সনধা -না | র্সা -া মা | পা পা | মা -পা ধা | -ঞ[১]ধা পা | মা গা রা |
| বী - | ণা - স | র স | স - ঙ্গী | - ত | ম ধু রি |
| জ - | গে - স | র স | স - ঙ্গী | - ত | ম ধু রি |

| গা -া | রা -া গা | পা -া | মা গা রা | গা -া | মা গমা -রা |
| মা - | র - ঞ্জি | তা - | ম, র স | ম - | ঞ্জু মা - |
| মা - | নি - ত্য | নূ - | ত্য র স | ভ - | ঙ্গি মা - |

১ ঞ=ণ কোমল নিষাদ।

-সা -া	-ধ্না -সরা -সন্া	-ধ্ন্া -ন্ধ্া	-প্া -া -া	প্া -া	না না -া
- -	- - -	- -	- - -	র -	ঞ্জি ত -
- -	- - -	- -	- - -	ন ব	ব স -

না -া	র্সা না র্সা	না -া	পা ধা -া	পা মা
শ্রী -	কু চ বি	হা -	র, কু -	সু ম
স্তে -	ন ব আ	ন -	ন্দ উৎ -	স ব

গা রগা -া	˚া˚	-া -া মা গা
র স -		- - ত ত
ন ব -		- - অ তি

রা -গরা গা গা	-া -া মা গা	রা -গরা গা গা	-া -া মা গা	গা -া গা পা
ম - ঞ্জু ল	- - ত ত	ম - ঞ্জু ল	- - ত ত	ম - ঞ্জু ল
ম - ঞ্জু ল	- - অ তি	ম - ঞ্জু ল	- - গু নি	ম - ঞ্জু ল

মা -া গা গরা	গা -া রা -গরা	-সা -া সা ন্া	সা -া -া -া	-া -া সা ন্া
ব - ঞ্জু ল	কু - ঞ্জে -	- - র ম	ণী - - -	- - র ম
গু - ঞ্জ ন	কু - ঞ্জে -	- - গু নি	রে - - -	- - গু নি

সা -া রা গা	গা -া মা গা	রগা -া রা -গরা	-সা -া সা ন্া	সা -া র্সনা না
ণী - র, ক	লা - সু খ	পু - ঞ্জে -	- - র তি	র - ঞ্জি ত
ম - র্ম র	প - ল্ল ব	পু - ঞ্জে -	- - পি ক	কূ - জ ন

না -র্সনা ধা না	র্সা -া -া -া	-া -া ধা না
বা - সু র	মে - - -	- - প র
পু - ষ্প ব	নে - - -	- - বি জ

র্সা -া -া -া	-া -া না না	র্সা -া র্রা র্সা
মে - - -	- - র তি	কে - লি, বি
নে - - -	- - মৃ দু	বা - যু হি

না -া র্সা না	ধা -া না ধা	পা -া ধা পা	মা -া পা মা	গা -া মা গা
লো - ল, বি	শা - ল স	লি - ল, ম	রা - ল, ব্র	জ - ই ত
লো - ল বি	লো - ল বি	ভো - ল বি	শা - ল স	ঘো র ব র

রা -গরা গা -া	-া -া -া -া	রা গা মা পা
বা · লা -	- - - -	ব্র জ ই ত
মা · ঝে -	- - - -	ক ল গী ত

| মা গা মা রা | সা -রা গা -মগা | -রা -া -সা -া |
| সু ল লি ত | লী - লা - | - - -
| সু ল লি ত | বা - জে - | - - -

সা সা সা	র্সনা -া	না -া না	র্সা না	ধনা পা পা
ব র জ	বৃ -	ন্দা - র	ব র	ফ ল দ
শ্যা ম ল	কা -	ন্তা - র	প রে	অ নি ল

না -া | না -া র্সা | ধনা -ধনর্সা | র্সা -া -া | র্রা -া |
বৃ - | ন্দা - র | ধী - | রে - - | রে ·
স - | ঞ্চা - রে | ধী - | রে - - |

| র্রা র্সা না | র্সা -া | র্সা না ধা | না -া | না ধা পা | ধা -া |
| রে সা নি | সা - | সা নি ধা | নি - | নি ধা পা | ধা - |

ধা পা মা	পা -া	মা গা রা	গা -া	সা রা সা	রা গা
ধা পা মা	পা -	মা গা রে	গা -	সা রে সা	রে গা
দি কে দি	কে ক

রা -া সা	-া সা	সা রা গা	মা পা	ধা না র্সা	-া -া
রে - সা	- সা	সা রে গা	মা পা	ধা নি সা	- -
ত - বা	- নী	ক থা হী	ন গা	থা ক ত	- -

|	র্সা না ধা	|	পা মা	|	গা রা গা	|	-া -া	‖ ‖
|	সা নি ধা	|	পা মা	|	গা রে গা	|	- -	‖ ‖
|	ঝ র ঝ	|	র র	|	স ধা রা	|	- -	‖ ‖

স্বরলেখন : জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপির নীচে কথার বিন্যাস লেখন—

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপিতে মূলগানের কথার অংশের নীচে 'বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে' ভাঙা-গানের কথার বিন্যাস লেখন : ইন্দিরাদেবী।

আড়াচৌতাল

১. ভৈরব। আড়াচৌতাল

রুদ্রদেব ত্রিনয়ন অরুণ জটাজূট
পিনাকধারণ শিবহর গিরিজাপতি বৃখভবাহন ॥
নীলকণ্ঠ গজ-চর্মাম্বর ডমরু বাজে বাজন তাপর
ত্রিশূলপাণি পুরাণ-পুরুখ সকল-দীন-ত্রাণ ॥
নরকঙ্কাল-মাল ফণিগণ ফনফনাত
অরধ-চন্দ্র-ভাল ভস্ম-অঙ্গ ভুখন।
যোগীবর মহেশ জগদঘ[১] করত নাশ
মানদাস উনকে পগ নিতহী করত ধ্যান ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —মানদাস

তুলনীয় : শুভ্র আসনে বিরাজ' (দুই-কলিযুক্ত)। স্বরবিতান ৪

২. ইমনকল্যাণ। আড়া চৌতাল (মধ্যগতি)

শ্যামকো দরশন নহি পায়ো, মেরো মন চঞ্চল হোত,
উনসে জবহিঁ মিলে, সোহি দিনহি সুদিন ॥

১ জগদঘ=জগতের পাপ।

অবহি জাত ঢুঁঢ়ে যমুনা তটকো উনবিন ঘরি ঘরি পল ছিন
ভবনকো নহি রহত মন ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

তুলনীয় : সংসারে কোনো ভয় নাহি। স্বরবিতান ২৫

৩. দেওগিরি-বেলাবলী। আড়া চৌতাল (বিলম্বিত)

সুখ আনন্দ করো পীতম মোরা
চলে গঙ্গা যমুনা নীরে ॥
পঞ্চ তন পাক দরুদ অমুর চারুতন্ মন্তর
হাস্য হাসন বধাও ধীরে ॥

গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয় : সবে আনন্দ করো। স্বরবিতান ২৪

তেওরা

১. রাজবিজয়। তেওরা

অজ্ঞান তম নিকরে গাঢ় মগ্নি পতিতে
জ্ঞান কিঞ্চিত বিতর জগদম্বে ॥
কলুষ পুরিত মম কলেবর
অশেষ কুৎসিত কর্ম তৎপর
স্থির মতি সংসার জলবিম্বে ॥
তব মায়াময় মোহ গর্তে
অন্ধ অতিশয় নয়ন সত্তে
সর্করা সম বাস বিষয় নিম্বে।
তব চরণ কভু মননে নাহি ধরে
এমন দুর্মতি রামশঙ্করে—
কুরু কৃপাময়ি কৃপা অবিলম্বে ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২] —রামশঙ্কর ভট্টাচার্য

তুলনীয় : সংশয়তিমির-মাঝে না হেরি। স্বরবিতান ৪৫

তেওরা তাল ছাড়াও এই রবীন্দ্রসংগীতটিতে চতুর্মাত্রিক ছন্দও ব্যবহৃত হয়েছে। তেওরা তালবদ্ধ রূপের মূলগানই হল 'অজ্ঞান তম নিকরে'।

২. আজু বহত সুগন্ধ পবন[১]। বাহার। তেওরা

প্রণমামি শঙ্কর শম্ভু শিব স্মর-মথন ত্রিপুর-বিনাশকং
জয় চন্দ্রভাল ভুজঙ্গমাল, কপাল কালনিবারকং ॥
জয় কৃত্তিবাস নিবাস গিরি কৈলাস ত্রাস প্রহারকং
সুর-মুকুট-মণিগণ-কিরণ-রঞ্জিত চরণযুগ জগ-তারকং ॥
জয় তুহিন গিরিজা-প্রাণপতি শ্রুতি-তন্ত্র-মন্ত্র-প্রকাশকং
পশুনাথ প্রমথাধিপ শুভঙ্কর, যোগিনীগণ-নায়কং।
জয় জহ্নুতনয়া জলতরঙ্গ জটাকটাহবিধারকং
বম ববম ববম বিশাল নাদক ডমরু ডিমি ডিমি বাদকং ॥

—রামশঙ্কর ভট্টাচার্য

৩ ১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { ধা না I না -র্সা না | র্সা -া | র্সা র্সা I ণা -া ধা | ণধা ণা | পা মা I
প্র ণ মা ০ মি শ ০ ঙ্ক র শ ০ ম্ভু শি০ ব স্ম র

॥
I মা পা পা | মা পা | মজ্ঞা জ্ঞা I মা -ধা পা | ধা -া } | ধা না I
ম থ ন ত্রি পু র০ বি না ০ শ কং ০ জ য়

I না -া র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা I র্রা -না না | র্সা -া | র্সা না I
চ ০ ন্দ্র ভা ০ ল ভু জ ০ ঙ্গ মা ০ ল ক

I র্সা -র্রা র্সা | র্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা I নর্সা -র্রা র্সা | ণা -ধা II
পা ০ ল কা ০ ল নি বা০ ০ র কং ০

II { না না I না -া র্সা | র্সা -া | র্সা না I র্সা -া না | র্সা র্সা | র্সা -া I
জ য় কৃ ০ ত্তি বা ০ স নি বা ০ স গি রি কৈ ০

১ এই গানটি তৎপূর্ববর্তী 'প্রণমামি শঙ্কর শম্ভু' গানের আদর্শে রচিত। তথ্যটি জানিয়েছেন বিষ্ণুপুরের বিশিষ্ট সংগীতজ্ঞ সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

I র্সর্সা -র্রা র্সা | র্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা I নর্সা র্রা র্সা | ণা -ধা } | ধা না I
লা০ ০ স ত্রা ০ স প্র হা০ ০ র কং০ ০ সু র

I র্সা র্মা র্মা | র্মা র্মা | র্মা র্মা I র্মর্জ্ঞা র্পা র্মা | র্পা -া | র্পা র্পা I
মু কু ট ম ণি গ ণ কি০ র ণ র ০ ঞ্জি ত

I র্মা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্মা | র্রা র্সা I নর্সা -র্রা নর্সা | ণা -ধা II
চ র ণ যু গ জ গ তা০ ০ র০ কং ০

II সা সা I সা মা মা | মা মা | মা -া I মা -া মা | মা মা | মা মা I
জ য় তু হি ন | গি রি জা ০ প্রা ০ ণ প তি শ্রু তি

I মা -া পা | পা -া | মজ্ঞা জ্ঞা I মা -ধা পা | ধা -া | ধা না I
ত ০ ত্র ম ০ ন্ত্র০ প্র কা ০ শ কং প ঞ্চ

I না -র্সা না | র্সা র্সা | র্সা -া I ণা ধা ধা | ণা -া | পা পা I
না ০ থ প্র ম থা ০ ধি প শু ভ ০ ঙ্ক র

I মা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া | মা পা I মজ্ঞা -মা রা | সা -া | {না না I
যো ০ গি নী ০ গ ণ না০ ০ য় কং০ জ য়

I না -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া I না র্সা না | র্সা -া | র্সা না I
জ ০ হ্নু ত ন য়া ০ জ ল ত র ০ ঙ্গ জ

I র্সা -র্রা র্সা | র্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা I নর্সা -র্রা নর্সা | ণা -ধা } | ধা না I
টা ০ ক টা ০ হ বি ধা০ ০ র০ কং ০ ব ম

I র্সা র্সা র্সা | র্মা র্মা | র্মা র্মা I র্মর্মা -র্পা র্মা | র্পা -া | র্পা র্পা I
ব ব ম ব ব ম বি শা০ ০ ল না ০ দ ক

I র্মা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্মা | র্রা র্সা I নর্সা -র্রা র্সা | ণা -ধা II II
ড ম রু ডি মি ডি মি বা০ ০ দ কং ০

তুলনীয় : বাহার। তেওরা (দ্রুতগতি)

আজু বহত সুগন্ধ পবন সুমন্দ মধুর বসন্তমেঁ,
হর মকুর পর যূথ মধুপ মদহর নিরত কর রব কুঞ্জমেঁ ॥
কহি কোয়লিয়া কুহু করহি আমুবাকে ডার রঙ্গমেঁ,
কহি বেলি চামেলি গুলাব গেঁদা চম্পরঙ্গ বিরঙ্গমেঁ ॥
ইত যোবন মদমাতী যুবতী অলি রহী বিন কান্তমেঁ,
পুকার ঘন হা নাথ নাথ বিহত ভই প্রাণান্তমেঁ ।
শুনি শ্রবণ রঙ্গনাথ কহত বচাবে নাথ কুসঙ্গমেঁ,
এহি রঙ্গ ঢঙ্গ অনঙ্গ মদসোঁ উতারী রাথ সুসঙ্গমেঁ ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —রঙ্গনাথ

তুলনীয় : আজি বহিছে বসন্তপবন। স্বরবিতান ২৩

৩. বৃন্দাবনীসারং। তেওরা (মধ্যগতি)

জয় প্রবল বেগবতি সুরেশ্বরি জয়তি জয় গঙ্গে
ত্রিজগততারিণি জগ-কলুষ-নাশিনি পার্বতি
রঙ্গনাথ সুতপর নেক করহর তপন সুত-ভর অন্তিমে ॥
তুঅ নীর নিরমল করত ঢল ঢল তীর তট অতি শোভিনি
নগ-নন্দিনি ইথ মকর দিনকর চন্দ্রিমাঘমে দেহি পদযুগ ভাগমে ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —রঙ্গনাথ

তুলনীয় : জয় তব বিচিত্র আনন্দ। স্বরবিতান ৩৬

৪. শ্রীরাগ। তেওরা (মধ্যগতি)

তনু মিলন দে পরবর কী পরিবে মিয়া
হাঁ জি তনুকী পজবে অজ জো বাঁধিয়ে
বাল পুঁছ দি জব মিয়া ॥
কমল রমতে প্রীত করোঁ দি যুগল বাঁধে সাঁটে হা
করম করতে রঙ্গ বরষানু জব মিয়া ॥

॥
ন্‌া সা II { ঋা ঋা ঋা | সা -া | ন্‌া দ্‌া I সা -া -া | -া -া | ন্‌া সা } I
ত নু মি ল ন দে ০ প র ব • ০ • র্‌ ত নু

I পা -া পা | পা -া | ঋপা -দা I দা ঋা -গা | -া -া | গা ঋা I
কী • প রি • বে• • মি য়া • • • হাঁ জি

I পনা দনা দা | -া পা | ঋা গা I গা পা ঋা | গা ঋা | গা -ঋা I
ত• নু• কী • প জ বে অ জ জো বাঁ ধি য়ে •

I ঋা -সা সা | ন্া সা | পা -া I ঋা ঋা ঋা | সা -া | ন্া সা II
বা • ল পুঁ ছ দি • জ ব মি য়া • "ত নু"

-া -া II পা দা দা | না না | র্সা -া I নর্সা -র্ঋা র্সা | না দা | পা -া I
• • ক ম ল র ম তে • প্রী• • ত ক রোঁ দি •

I ঋা পা পা | ঋপা -দা | দা -া I ঋা -গা গা | গা -ঋা | -গা -া I
যু গ ল বাঁ• • ধে • সাঁ • চে হা • • •

I র্সা র্সা না | র্সা র্ঋা | র্গা -া I র্ঋা র্ঋা র্সা | না র্সা | -া র্সা I
ক র ম ক র তে • র ঙ্গ ব র যা • সু

I ঋা ঋা ঋা | সা -া | ন্া সা II II
জ ব মি য়া • "ত নু"

আনন্দ-সঙ্গীত পত্রিকা ১০।১৩২৫]

তুলনীয় : কার মিলন চাও বিরহী। স্বরবিতান ৩৬

৫. ইমনকল্যাণ। তেওরা (মধ্যগতি)

দুষ্ট দুর্জন দূর করো দেবী,
করো কৃপা শিউ শংকরী মা,
হর আলাপরদার বিরাজে,
মন মানে ফল পাঁবেরি
এরি মন মানে ফল পাঁবেরি ॥

আগেমেঁ ধাওয়েঁ পিছেমেঁ ধাওয়েঁ,
আর ধাওয়েঁ গুজবাটেরি ;
ধেনু বকত তীর ধাওয়েঁ,
শরণাগত প্রতিপালরি,
এরি শরণাগত প্রতিপালরি ॥

গীতসূত্রসার ২] —তানসেন

তুলনীয় : সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি। স্বরবিতান ২৩

৪. ভীমপলশ্রী। তেওরা (দ্রুতগতি)

স্থায়ী : নাচত ত্রিভঙ্গ য়ে নন্দনন্দন বৃন্দাবন যমুনাতট
অমিত মনমথ মদবিমর্দন মৃদুল অভিনব জলদ সুন্দর অঙ্গ ॥

১ম অন্তরা : তন দিপত দামিনী[১] দূরকারী মুখ সুধাকর মনহারী
কুটিল দৃষ্ট[২] কটাক্ষ-সংযুত[৩] চপল নয়ন কুরঙ্গ ॥

২য় অন্তরা : করত হাস বিলাস ভাবন পরসপর মুখ অধর চুম্বন
গাঢ় পরিরম্ভনাই[৪] ছিন ছিন উঠত অদভুত রঙ্গ ॥

৩য় অন্তরা : পটতাল মঞ্জির বংশী মধুর বীণ রবাব ঢক্কা
ডম্ফ উড়ত উপঙ্গ ছলহরী খঞ্জরী মৃদঙ্গ ॥

৪র্থ অন্তরা : তক্ তক্ তক্ দিগ্ দিগ্ দিগ দিগ্ ত্রিমিক ত্রিমিকট
ছং নং নং নং নং নং নং ধ্রিধিক ধ্রিধিকট ছং নং নং নং নং নং নং
ত ত থেই ত ত থেই ধা ধা ধা ধু ধু ধু ধু ধুঙ্গ ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —হরিদাস স্বামী

তুলনীয় : বিপুল তরঙ্গ রে (স্থায়ী-অন্তরা দুই-কলিযুক্ত)। স্বরবিতান ২৫

৭. তিলককামোদ। তেওরা (দ্রুতগতি)

প্রথম পরবর দিগারহি নাদকো রচো
ওঙ্কাররূপ ভয়ো নিরঞ্জন কর কর বিস্তার
খটস্বর করত ত্রিবিধ বিধান ॥

১ তন দিপত দামিনী = দেহ প্রভাময়ী বিদ্যুৎছটা। ২ কুটিল দৃষ্ট = কপট দৃষ্টি। ৩ কটাক্ষ সংযুত = আড় নয়নে দেখা। ৪ গাঢ় পরিরম্ভনাই = গাঢ় আলিঙ্গন।

খটরাগকী খটত্রিশ রাগিণী শুনত বেদ প্রমাণ
রট দেব নাগ গন্ধর্ব কিন্নর ঔর সুর নর জান,
কর বীণ কর সুর সাধ বাণী সহিত রাগকী তান ;
নিত গাবত শিব শঙ্কর হরনাথ করত বখান ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —হরনাথ

তুলনীয় : জাগ' জাগ' রে জাগ' সংগীত। দেশ। স্বরবিতান ৩৬

৮. পূরবী। তেওরা (মধ্যগতি)

বহুর বজাও বংশী
কাহ্নর রচক হাঁ হাঁ ॥
তেরী মুরলী মনমোহ লিয়ো হৈ,
মধুর বাজত যমুনা তট হাঁ হাঁ ॥
তান শুনত শুধ বুধ সব গয়ে
মনমেঁ লাগত বড় চমক হাঁ হাঁ।
ভানুতনয়া সলিল জোর উজান বহে
সারি শুক মোর ভুল গয়ে গাবন ঠমক হাঁ হাঁ ॥

—সুরত সেন

তুলনীয় : আজি এ আনন্দসন্ধ্যা। স্বরবিতান ২৫

রূপক তাল

১. বেলাবলী। রূপক

এ মনকে আঁখ ভেখ খোলিয়া মন ভবন ॥
জাঁচতো পৈদী তুজ ভেখনকো,
তনু মন ধন যৌবন কর বলিহারী ॥

গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয় : হে মন, তাঁরে দেখো। স্বরবিতান ২৪

খেয়াল

ঢিমা ত্রিতাল

অব মোরি পায়েলা। আড়ানা॥ আজি মম জীবনে
কাহু ন কর মোসে। দরবারী টোড়ি॥ ভবকোলাহল ছাড়িয়ে
মন্ কী কমলদল। বাহার॥ আজি কমলমুকুলদল
এই-যে হেরি গো দেবী
মহাদেব মহেশ্বর। কল্যাণ॥ মহাবিশ্বে মহাকাশে
হো নর হর। টোড়ি॥ শান্তিসমুদ্র তুমি গভীর

আড়াঠেকা

আজু মম ভাবন। যোগিয়া॥ নিশিদিন চাহো রে
কৌন পাপৈন জাগাও। শঙ্করাভরণ॥ সুমধুর শুনি আজি
খোল অব ঘুঁঘট পট। কেদারা॥ আইল আজি প্রাণসখা
ঘুঁঘট পট খোলি। ইমন॥ এ মোহ আবরণ
তুম বিন কৈসে। বাগেশ্রী॥ তোমা-হীন কাটে দিবস
নইরে মা বরণ। বাহার॥ এ কী করণা করুণাময়
হৃদয়-আবরণ খুলে গেল
রঙ্গরাতি মাতিয়া। সুরফর্দা॥ দুঃখরাতে হে নাথ
এ ধনি ধনি চরণ। পূরবী॥ কী ধ্বনি বাজে

ত্রিতাল

অধর ধরে বনবাঁশরি। টোড়ি॥ নব আনন্দে জাগো আজি
অব তেরি বাঁকি বাঁকি। সিন্ধুড়া॥ জরজর প্রাণে নাথ
অব তো মোরে কান ভনকবা। গান্ধারী॥ কার বাঁশি নিশিভোরে
আয়ু আইল ভোর কি। রামকেলি॥ নিকটে দেখিব তোমারে
উন সন জায় কহোরি। গান্ধারী॥ নিশিদিন মোর পরানে
এরিমা সব বন অমুয়া। পরজ-বাহার। ওরে ভাই, ফাগুন লেগেছে
কর কঙ্গনওয়া। মল্লার॥ তোমার দেখা পাব ব'লে
কহো ন ঐসী বাত। হাম্বীর॥ ফিরায়ো না মুখখানি

কারি কারি কামলিয়া গুরুজী। পরজ॥ তব প্রেমসুধারসে
ক্যা করু ন মানেরি। পরজ॥ ডাকো মোরে আজি
ক্যায়সে কাটোঙ্গি। বেহাগ॥ তিমিরবিভাবরী কাটে
চতুরঙ্গ রস সন। ইমনকল্যাণ॥ এই বেলা সবে মিলে
বনে বনে সবে মিলে
জাগো মোহন প্যারে। ভৈঁরো॥ মন, জাগো মঙ্গললোকে
তুমি আপনি জাগাও
জান না দোঙ্গি। শ্যাম॥ রাখো রাখো রে
জিন ছুঁয়ো মোরি। রামকেলি॥ আঁখিজল মুছাইলে
তন মন ধন ভূয় পরবারে॥ অশ্রুভরা বেদনা
তুঅ চরণকমলপর। আশাবরি॥ তব অমল পরশরস
পায়েলিয়া মোরে বাজে। ইমন॥ এখনো তারে চোখে
পিয়া বিন কৈসে। বেলাবলী॥ দেখা যদি দিলে
প্যালা মুঝে ভরি দেরে। রামকেলি॥ দাও হে হৃদয় ভ'রে
প্রেম ডগরিয়াঁমে ন করো। গান্ধারী॥ যাওয়া-আসারই এই কি
ফুল রহি কলিয়াঁ। সাহানা॥ আজ বুঝি আইল
বল্মারে চুনরিয়া। সুহা কানাড়া॥ নাথ হে, প্রেমপথে
বাজ রহী সখিয়ারে। সুরট॥ কোথা হতে বাজে
বাজুরে মন্দর বাজু। ইমন-ভূপালী॥ এ কী এ সুন্দর শোভা
বাজে ঝনন ঝনন। জৌনপুরী॥ এসো শরতের অমলমহিমা
বোলরে পপৈয়রা। মিঞামল্লার॥ কোথা যে উধাও হল

মুরলিয়া ইহ ন বজাও। খাম্বাজ॥ রহি রহি আনন্দতরঙ্গ
মোহে কৈসে নিকি লাগি। কেদার॥ ডাকে বার বার ডাকে
রিমি ঝিমি রিমি ঝিমি। মল্লার॥ রিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে
ঝম্ ঝম্ ঘন ঘন রে
লাইরে মোরে শ্যাম। পূরবী॥ সমুখে শান্তিপারাবার
লাগি মোরে ঠুমক। মালকোষ॥ আনন্দধারা বহিছে
সো নহি মারেঙ্গে মোরি রে। গান্ধারী॥ বিমল আনন্দে জাগ রে

আজু মোরন বন বোলে। মল্লার ॥ আয় লো সজনী সবে মিলে
হাল মে রবে রবা। বেহাগ-খাম্বাজ ॥ হায় এ কী সমাপন
হা, কী দশা হল

একতাল

আজ শ্যাম মোহলিয়ে। খাম্বাজ ॥ তোমারি গেহে পালিছ
এ সখি, অব কৈসে। ছায়ানট ॥ হে সখা, মম হৃদয়ে রহো
কহে ন তুম জাবত। রামকেলি ॥ স্বপন যদি ভাঙিলে
পাপিহা বোলে লে রে। শ্যাম ॥ নয়ান ভাসিল জলে
বাজুরী মোরি। ইমনকল্যাণ ॥ শীতল তব পদছায়া
মোরি নয়ি লগন। নটমল্লার ॥ মোরে বারে বারে ফিরালে
সুন্দর লাগোরি হৈ। আড়ানা ॥ মন্দিরে মম কে

পঞ্চমসওয়ারি

হো হো মোরে দ্বার। দেশ ॥ আজি মোর দ্বারে

ঢিমা ত্রিতাল

১. আড়ানা। ত্রিতাল (মধ্যগতি[১])

অব মোরি পায়েলা বাজন্থ সোঁ
লালন তিহারে দরশ হম্ কৈসে আউঁ ॥
জাগত হৈঁ মোরি ননদী জেঠনিয়া
আবনকে সময় ন পাউঁ ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —মনরঙ্গ

তুলনীয় : আজি মম জীবনে নামিছে। ঢিমা ত্রিতাল। স্বরবিতান ২৪

২. কাহু ন কর মোসে। দরবারী টোড়ি। ঢিমা ত্রিতাল

তুলনীয় : ভবকোলাহল ছাড়িয়ে। স্বরবিতান ৮

৩. বাহার। ঢিমা ত্রিতাল

মন্‌কি কমলদল খোলিয়াঁ সব বাগিয়াঁ
ফুল ছব ফুল ফুল গুঞ্জন গুণ দাদিয়াঁ ॥

১ লক্ষণীয় যে, মূলগানটি ত্রিতাল মধ্যগতি, ভাঙাগানটি ঢিমা ত্রিতাল।

এরি চম্পা চামেলী মালতি বেলা জুঁই সতি কচ নারিয়াঁ।
গুলম কমল রজনী নাগেশ্বর বাঁধা গুল বগর জোরিয়াঁ॥

সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১১।১৩১৪]

তুলনীয় : আজি কমলমুকুলদল। স্বরবিতান ৩৬
এই-যে হেরি গো দেবী। স্বরবিতান ৪৯ (বাল্মীকিপ্রতিভা)

৪. কল্যাণ। ঢিমা ত্রিতাল

মহাদেব মহেশ্বর ত্রিশূলধারণ ত্রিপুরান্তক গণেশ
পিনাকী জগবন্দন॥
বিঘ্ননাশ বিশ্বেশ্বর বিশ্বপতি কৈলাসী বৈকুণ্ঠ
বৃষবাহন কমলাসন॥

২।৪

।১।০।২ˊ।০।৩।০।৪।০

> ॥

॥ সা ন্‌সা । -ধ্‌া -সা
॥ ম হা । - -

২ˊ

| সা -া | সা সা | সন্‌া -রা | -ন্‌া -রা | -গা -া | রা সা | সা ধ্‌া | -া প্‌া |
| দে - | ব ম | হে - | - - | - - | শ্ব র | ত্রি শূ | - ল |

| সা -া | সা সা | সা সা | সন্‌া -রা | রা গা | -া রা | রা -া | -ন্‌া রা |
| ধা - | র ণ | ত্রি পু | রা - | ন্ত ক | - গ | ণে - | - - |

| সা -া | গগা -পা | ধা -র্সা | ধা পপা | গরা -া | সা সা ॥
| শ - | পিনা - | কী - | জ গ | ব - | ন্দ ন ॥

॥ গা -া | গা পা | -ধা পা | র্সা -া | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্রা র্সা |
॥ বি - | ঘ্ন না | - শ | বি - | শ্বে - | শ্ব র | বি শ্ব | প তি |

=>
| র্সা র্সা | -ধা নধা | -র্সা র্সনা | -র্রা র্সা | ধা -পা | -া -গা | গরা গা | পা ধা |
| কৈ লা | - সী | ॰ বৈ | - কু | ণ্ঠ - | - - | বৃ থ | ব বা |

| র্সা র্রা | র্সা ধা | পা -া | -গা -া | -রা -া | সা সা || ||
| হ ন | ক ম | লা - | - - | - - | স ন || ||

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-সংগৃহীত]

তুলনীয় : মহাবিশ্বে মহাকাশে। কল্যাণ। বিলম্বিত ত্রিতাল। স্বরবিতান ৪

৫. হো নর হর। টোড়ি। ঢিমা ত্রিতাল

তুলনীয় : শান্তিসমুদ্র তুমি গভীর

আড়াঠেকা

১. যোগিয়া। আড়াঠেকা

আজু মন ভাবন যোগী আয়ে,
কর লিয়ে বীণা হরগুণ গায়ে॥
অঙ্গ বিভূত কানন কুণ্ডল,
শীষজটা-পর ফণিগণ সোহে॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ১]

তুলনীয় : নিশিদিন চাহো রে। স্বরবিতান ২৫

২. কৌন পাপৈন জাগাও। শঙ্করাভরণ। আড়াঠেকা

তুলনীয় : সুমধুর শুনি আজি

৩. খোল অব ঘুঁঘট পট। কেদার। আড়াঠেকা

তুলনীয় : আইল আজি প্রাণসখা

৪. ঘুঁঘট পট খোলি। ইমন। আড়াঠেকা

তুলনীয় : এ মোহ আবরণ। স্বরবিতান ৮

৫. তুম বিন কৈসে। বাগেশ্রী। আড়াঠেকা

তুলনীয় : তোমা-হীন কাটে দিবস

৬. নইরে মা বরণ। বাহার। আড়াঠেকা

তুলনীয় : এ কী করুণা করুণাময়। স্বরবিতান ৪
হৃদয় আবরণ খুলে গেল

৭. সরফর্দা। আড়াঠেকা

রঙ্গরাতি[১] মাতিয়া আবে পিয়া
বাত কহত ইতরাত[২] আবে পিয়া॥
অজহুঁ সহ নীঁদ পিয়া নৈনা রতনারে[৩]
চাল চলত ইতরাত আবে পিয়া॥

১
II রা -পা | -ধণা ধা পা -া I
র ০ ০০ ঙ্গ রা ০

২ ৩ ০
I মপা -মমা গাঃ -মঃ | -গমা -রগা -রা -গা | মা পা -া গা | -মা গা -রা -গা I
তি০ ০০ মা ০ ০০ ০ ০ ০ তি য়া ০ আ ০ বে ০ ০

I রা ন্‌রা -সঃ -সাঃ | -া -া -া সসা | গা মা পা পা | -া -া -মপা পা I
পি য়া০ ০ ০ ০ ০ ০ বা০ ত ক হ ত ০ ০ ০০ ই

I পা -া -া পপা | -ধনা -র্সাঃ -র্সঃ -ধা | -া -ণা পা পা | -মা -া -ণা ধা I
ত ০ ০ রা০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ত আ ০ ০ ০ বে

॥
I -পা -মমা গা গমা | -পপা -মগা -রগা -মমা | -গরা -সসা II
০ ০০ পি য়া০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

II { পা পা | পনা -ধা -না -নর্সা I
অ জ হুঁ ০ ০ ০০

I র্সা র্সা র্সা -া | -নর্সা র্সা র্সনা র্রর্সা | -া -া র্সা না | -র্সা -ধা -না -নর্সা I
স হ নীঁ ০ | ০০ দ পি০ য়া০ ০ ০ নৈ না ০ ০ ০ ০০

১ রঙ্গরাতি=আনন্দে রত। ২ ইতরাত=অস্বাভাবিক। ৩ নৈনা রতনারে=চক্ষু লাল বর্ণ।

I র্সা র্সা র্সাঃ -র্সঃ | র্রর্সা -ধাঃ -ণঃ -পা | (-া -া)} -া মা গরা গা-| মা পা মপা পা I
র ত না ॰ রে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ চা ল॰ চ ল ত ই॰ ত

I পা -া -া পপা | -ধনা -র্সাঃ র্সঃ -ধা | -া -ণা পা পা | -মা -া -ণা ধা I
ত ॰ ॰ রা॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ত আ ॰ ॰ ॰ বে

I -পা -মমা গা গমা | -পপা -মগা -রগা -মমা | -গরা -সসা II II
॰ ॰॰ পি য়া॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰

সঙ্গীত-মঞ্জরী]

তুলনীয় : দুঃখরাতে হে নাথ। ঝাঁপতাল। স্বরবিতান ৬০

৮. পূরবী। আড়াঠেকা

এ ধনি ধনি চরণ পরসত
এ আনন্দ সুখ ভয়ো মেরে তন মন।
সুলতান জরা জরি জরা
বকত নিজামুদ্দিনলিয়া ॥[১]

শ্রীমতী অমিয়া ঠাকুর -সংগৃহীত]

পাঠভেদ

চরণ পরশত হৈ আনন্দ সুখ ভয়ো মেরো তন মন ॥
সুলতান জরা জরী জর বকস্ নিজামুদ্দীন ঔলিয়া এ ধন ধন ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —সুলতান হোসেন মির্কী

তুলনীয় : কী ধ্বনি বাজে। বিশ্বভারতী পত্রিকা ১-৩। ১৩৬৪

ত্রিতাল

১. দরবারী টোড়ি। ত্রিতাল

অধর ধরে বন বাঁশরী বজাবে কান্হ,
মুকুট-শীষ, কট পীতাম্বর সোহে ॥

১ বিশ্বভারতী পত্রিকা ১-৩।১৩৬৪]

সাঁবরে-অঙ্গ টোটা নিকি তানন শুনায়,
সবহিকে মন মোহে ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা (১৩৭৪)]

তুলনীয় : নব আনন্দে জাগো আজি । স্বরবিতান ২৪

২. সিন্ধুড়া । ত্রিতাল

অব তেরি বাঁকি বাঁকি
মন মন বশ কর লিন্তো
প্যারী প্যারী বতিয়াঁ করবে ॥
সনন্দ কহত মোত পিয়া নাহি মানে
ডার গয়ো যাদু সো করকে ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

তুলনীয় : জয় জয় প্রাণে নাথ । স্বরবিতান ২২

৩. গান্ধারী । ত্রিতাল

অব তো মোরে কান ভনকবা পরিলো
মোরি মাই লালন আয়ে মোরে মন্দিরবা ॥
যব পগ ধরি হৈ যাউঁ দরবাজবা, তন মন ধন
নিছাবর করহুঁ, সদারঙ্গীলে শুনলে ঝনকবা ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২] —সদারঙ্গ

তুলনীয় : কার বাঁশি নিশিভোরে বাজিল । স্বরবিতান ২

৪. আয়ু আইল ভোর কি । রামকেলি । ত্রিতাল

তুলনীয় : নিকটে দেখিব তোমারে । স্বরবিতান ২৫

৫. উন সন জায় কাহোরি । গান্ধারী । ত্রিতাল

তুলনীয় : নিশিদিন মোর পরানে । স্বরবিতান ২৭

৬. পরজ-বাহার । ত্রিতাল

এরিমা সব বন অমুয়া মোলে,
ঢুঁড় ফেরত ব্রজ দ্বার শ্যামকো,
ঢুঁড়ত কুঞ্জকে গলিয়াঁ,
ঢুঁড়ত নন্দ ভবনমেঁ ।

ঝার ঝার সব পাত পাত মোরে
ফুলন হে সব মোলে বিরহণ বসন্ত বোলে

II { দা না র্সা -া | দা ণা ণা দা I
এ রি মা ॰ স ব ব ন

১´ ২ ॥
I পা মা পা -া | না -া র্সা -া } | র্সা -না র্সা র্সা | র্ঋা না দা পা I
অ মু য়া ॰ মো ॰ লে ॰ চ ॰ ড় ফে র ত ত্র জ

I পা -ক্ষা পা দা | -া মা গা -া | মা -দা দা দা | না -া র্সা র্ঋা I
ঝা ॰ র শ্যা ॰ ম কো ॰ চ ॰ ড় ত কু ন্ জ কে

I না না র্সা -া | না -দা দা দা | দা -া দা দা | না না না -া I
গ লি য়াঁ ॰ চ ॰ ড় ত ন ন্ দ ভ ব ন মেঁ ॰

[সা -মা]
I { মা -া মা মা | -া মা মা গা | মা -ণা ণা দা | -া পা মা গা } I
ঝা ॰ র ঝা ॰ র স ব পা ॰ ত পা ॰ ত মো রে

I মা -দা দা দা | না -া র্সা র্ঋা | না -া র্সা -া | র্সা র্গা র্গা র্পা I
ফু ॰ ল ন হে ॰ স ব মো ॰ লে ॰ বি র হ ণ

I র্গা র্ঋা -া র্সা | র্সা -না র্সা -া II II
ব স ন্ ত | বো ॰ লে ॰

আনন্দ-সঙ্গীত পত্রিকা ৬।১৩২৫]

তুলনীয় : ওরে ভাই. ফাগুন লেগেছে বনে বনে। স্বরবিতান ৭

মূল গানটির গঠনে কিছু ব্যতিক্রম আছে যেজন্য গানটির স্থায়ী অন্তরার স্পষ্ট সন্ধান পাওয়া দুষ্কর। অপরপক্ষে সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতটি স্পষ্টতই চার কলি -যুক্ত।

৭. মল্লার। ত্রিতাল

করক কঙনওয়া মোর ছিন লিহু কালা
শুন পিয়ারওয়া ময় গারি দেউঙ্গি
তুকা মোরে সঁইয়া মারোরি
তেরি ঘরওয়া যান দে ॥
লেহর লেহর লেহরাওত, বুঁদ বরষত
ফার··· , মেহেরওযাকি সঘন
দারুরি পিলাওয়ে··· মারাওয়ে
···তরফ ছাওয়ে
হমার বতিয়াঁ সমজ মান লে ॥

আনন্দ-সঙ্গীত পত্রিকা ৯।১৩২২]

তুলনীয় : তোমার দেখা পাব বলে। স্বরবিতান ২৬

৮. কহো ন ঐসী বাত। হাম্বীর। ত্রিতাল

তুলনীয় : ফিরায়ো না মুখখানি। স্বরবিতান ৩২

৯. পরজ ত্রিতাল

কারি কারি কামলিয়া গুরুজী
মোহে মোল লে দে ॥
রাম জপনকো মালা লে দে
পানি পিবনকো তোঁবরিয়া গুরুজী ॥

৩ ১ ২ ০ ॥ ৩
দন্ধা দা না র্সা II ঋা -র্সা -না -র্সা | -া -া না দা | পা -া -দা দন্ধা | দা না -র্সা -া I
কা রি কা রি কা ০ ০ ০ ০ ০ ম লি য়া ০ ০ গু রু জী ০ ০

I -া -া না না | দন্ধা -া -া গা | দন্ধা -গা দন্ধা -গা | দন্ধা দা না র্সা II
০ ০ মো হে মো ০ ০ ল লে ০ দে ০ "কা রি কা রি

-া -া II { দন্ধা -গা দন্ধা দা I র্সনা না র্সা -া | নর্সা -ঋা র্সা -ঋা | র্সনা -া র্সা -া } |
০ ০ রা ০ ম জ প ন কো ০ মা ০ লা ০ লে ০ দে ০

| র্সনা ·ঋা র্গা ঋর্গা I র্গা ঋা র্সা -া | র্সনা -দা র্সা না | দা -পা -দা দঋা |
পা • নি পি ব ন কো • তোঁ • ব রি য়া • • গু

| দা না -র্সা -া II II
রু জী • •

ক্রমিক পুস্তক ৪]

তুলনীয় : তব প্রেমসুধারসে মেতেছি। স্বরবিতান ২৬

১০. পরজ। ত্রিতাল

ক্যা করুঁ ন মানেরী সখীরী
মোর মুকুট বারো টীট লঙ্গর
ডগর চলত পনিয়াঁ ভরত ঠঠোরি করত ॥
সনদ পিয়া মোরি মানত নাহীঁ
বার বার মোসে বরজোরি করত ॥

০ ৩
II দঋা -া গা গা | দঋদা না -া র্সা I
ক্যা ০ ক রুঁ ন০ মা • নে

১´ ২ ॥
I ঋা -র্সা -না র্সা | নর্সা -া না -দা } | র্সনা -া র্সা ঋা | নর্সা না দা পা I
রী ০ • স খী • রী ০ মো • র মু কু ট বা রো

I পগা -া মা গা | ঋা ঋা সা সা | সন্া ঋা গা গা | দঋা দা না র্সা I
টী • ট লং গ র ড গ র চ ল ত প নি য়াঁ ভ

I র্সা ঋা র্সা ঋা | র্সনা দা না না II
র ত ঠ ঠো রি ক র ত

II দঋা গা ঋা দা | সনা -া র্সা র্সা I
স ন দ পি য়া • মো রি

I র্সনর্সা -র্ঋা র্সা র্ঋা | না -া র্সা -া } | র্সনা -র্ঋা র্গা র্ঋা | -র্গা র্ঋা র্সা র্সা I
ম্বা॰ • ন ত না ॰ হীঁ ॰ বা • র বা • র মো দে

I র্সা র্ঋা র্সা -র্ঋা | র্সনা দা-না না II II
ব র জো • রি ক র ত

ক্রমিক পুস্তক ৪]

তুলনীয় : ডাকো মোরে আজি এ নিশীথে। স্বরবিতান ৪

১১. বেহাগ। ত্রিতাল

ক্যায়সে কটোঙ্গি রয়না সো পিয়া বিনা,
একেলি জাগি সজনি আজু,
মোর নয়ন মেঁ নিদ ন আওয়ে ছোড়ি সৈঁয়া ॥
একে বসন্ত সুমন্দ পবন চলি,
দুজে ফাগুন, তিজে মায়েরি কুহরে কোয়েলিয়া
বোলনে লাগি সব ক্রম ন মোরি রে ॥

০ ৩
II { -া সা গা মা | পা -া না -র্সা I
॰ ক্যায় সে ক টো ॰ ঙ্গি ॰

১ ২
I র্সা -া না র্সা | র্সা র্সা না ধপা | -া পা পা পা | পা -মা গা গা I
র য়্ ন সো পি য়া বি না॰ ॰ এ কে লি জা • গি স

I গা মা পা মা | গা -া সা -া | -া সা গা মা | পা -া না না I
জ নি অ জু মো • র ॰ • নয়্ ন মেঁ নি • দ ন

I র্সা -া না র্সা | নর্সা -র্রা র্সা নধপা II
আ • ওয়ে ছো ড়ি॰ • সৈঁ য়া॰॰

II { -া পা পা পা | না -র্সা র্সা নর্সা I
॰ এ কে ব স • ন্ত সু॰

I -র্রা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা } | -া র্সা -া র্সা | র্সা -া র্রা র্সা I
 ০ ম ন্দ প ব ন চ লি ০ দু ০ জে ফা ০ গু ন

I না -া ধা পা | পধা -না ধা -া | -া র্সর্সা না না | র্সা র্সা র্গা -া I
তি ০ জে মা য়ে০ ০ রি ০ ০ কুহ রে কো য়ে লি য়া ০

I র্গর্মা -র্পা র্মা র্গা | র্গা র্সা -না -র্সা | -া না না র্সা | র্গা র্রা র্সা র্সা I
বো০ ০ ল নে লা গি ০ ০ ০ স ব জ্র ম ন মো রি

I না -া -ধা -পা | -মা -া -গা -া II II
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৫।১৩১১]

তুলনীয়: তিমির বিভাবরী কাটে কেমনে। স্বরবিতান ৩৬

১২. ইমনকল্যাণ। জলদ ত্রিতাল

(চতুরঙ্গ)

চতুরঙ্গ রস সন গায়ে হো গায়ন গুণী আয়ে
মহম্মদশাকে ঘর কাজ হস্তী তুরঙ্গ সরস সুখ পাবে
দান মান সুন্দর জর শির পাইয়ে ॥

সর সর গগ রগগর স পপ গগ রস সর গম পপ
ধধপ ধধপ নিনিধ নিনিধধ পপমম গগরগ গরস ॥

নাদের্দের্ দানি তোম্দের্দের্ দিয়ানারে তোম তানানতান
তানানানা নাদের্ দের্ দানি তদানি তদারে তানানানা নানা
দীম্ তানাদীম্ তানানানা নানানানা নানানানা নানানানা
ধলাং ধলাং ধলাং ধলাং।

ত্রিগিতোম ত্রিগিতোম ত্রিমিকেটে ত্রিমিকেটে থারিকেটে
থারিকেটে তাকুঝাকু তাকু ঝাকু নাগ্ দিগ্ দিগ্
ঠং নং নং থুং দিগ্ দিগ্ তোম্ অন্বো অন্বো অন্বোইয়া
তিয়া ইয়া তিয়া ইয়া তিয়া ইয়া তিয়া ইয়া তিয়াইয়া ॥
সঙ্গীত-মঞ্জরী]

তুলনীয় : এই বেলা সবে মিলে। স্বরবিতান ৪৯ (বাল্মীকিপ্রতিভা)
বনে বনে সবে মিলে। স্বরবিতান ২৯ (কালমৃগয়া)

১৩. ভৈরব। ত্রিতাল

জাগো মোহন প্যারে,
সাঁবরী সুরত মোরে মন ভাবে,
সুন্দর লাল হমারে ॥
প্রাত সমৈ উঠি ভানুদয় ভয়ো
গ্বাল বাল সব ভূপত ঠাড়ে
দরশন কে সব ভূখে প্যাসে
উঠি উঠি নন্দকিশোরে ॥

ক্রমিক পুস্তক ১ ও রবীন্দ্রসংগীত-প্রসঙ্গ ২]

তুলনীয় : মন, জাগো মঙ্গললোকে। স্বরবিতান ২৭
তুমি আপনি জাগাও[১]। স্বরবিতান ৪

১৪. শ্যাম। ত্রিতাল

জানে ন দেহুঁ এরি মা আপন বলমকো
আঁখনমেঁ করি রাখো পল পল মুঁদ মুঁদ কৈ ॥
ঘটাকারী বিজরী চমক সদারঙ্গীলে মন্দদশাকো
বরষত হৈ প্যারী বুঁদ বুঁদ কৈ ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২] —সদারঙ্গ

তুলনীয় : রাখো রাখো রে জীবনে। স্বরবিতান ৩৬

১৫. রামকেলি। ত্রিতাল

জিন ছুঁয়া মোরি বৈঁয়া নগরওয়া
নগর লোক সব আত যাত হৈ
কাছে করত লড়কঁইয়া ॥
হমারে তুমারে সম্প্রীত লগি হৈ
শুন মনমোহন প্যারে,

১ তুলনীয় : তুম আপন জাগায়ো। আনন্দ-সঙ্গীত পত্রিকা ৮।১৩২৩

বাট ঘাট মৈ অ্যায়সে ন করিও
পড়হুঁ তোরি পঁইয়া ॥

ইন্দিরাদেবী -সংগৃহীত]

তুলনীয় : আঁখিজল মুছাইলে জননী। স্বরবিতান ২৪

১৬. তনমনধন ভূয় পরবারে। ত্রিতাল

তুলনীয় : অশ্রুভরা বেদনা দিকে দিকে জাগে। স্বরবিতান ২

১৭. আশাবরী। ত্রিতাল

তুঅ চরণ-কমল-পর মন ভৰঁরবা
লোভানো জ্যোঁ চন্দ্র চকোর।
জিমি চাতক বূঁদ স্বাতিকো,
জলজ ভান, ঘন মোর ॥
জৈসে কুমুদিনী হিমকর চাহত,
চকই চাহত ভোর।
তৈসে তুঅপগ পরম প্রীতসোঁ
ধ্যাৱত আনন্দকিশোর ॥

—আনন্দকিশোর

তুলনীয় : তব অমলপরশরস। স্বরবিতান ২৬

১৮. পায়েলিয়া মোরে বাজে। ইমন। ত্রিতাল

তুলনীয় : এখনো তারে চোখে দেখি নি। স্বরবিতান ৩২

১৯. পিয়া বিন কৈসে। বেলাবলী। ত্রিতাল

তুলনীয় : দেখা যদি দিলে। স্বরবিতান ৪৫

২০ রামকেলি। ত্রিতাল (মধ্যগতি)

প্যালা মুঝে ভরি দেরে মতৱারি মোর
বীত গইলী সগরী রৈন ভইলী ভোর ॥
হম তুম পিৱে ছকই ছকাৱে[১]
দুরজন লোগ দেখ জরে করহিঁ শোর ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী]

—অচপল

তুলনীয় : দাও হে হৃদয় ভরে দাও। স্বরবিতান ৪৫

২১. গান্ধারী। ত্রিতাল

প্রেম ডগরিয়াঁমেঁ[১] ন করো লঙ্গরবা,[২]
বিন্তি[৩] মোরি শুন লীজে ॥
তুম যাও মথুরা নগরী, হম তমীকো[৪] যাবে
তুআ পাশ অব জান দে দয়া কীজে ॥

—গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

২ ০ ৩
II { মা -পা পা র্সা | ণা দা পাঃ -দঃ | -মপা মজ্ঞা -া -ঋা I
প্রে ০ ম ড গ রি য়াঁ ০ ০ মেঁ ০ ০

॥
১ [পা -া |
I মা মা পাঃ -দঃ } | ণা -দা -দা দা | পা -দা -মপদা -মপা | মজ্ঞা -ঋা -া -সা I
ন ক রো ০ ল ০ ০ ঙ্গ র ০ ০০ ০ বা ০ ০ ০

I ণদা -ঋমা -পণা ণা | -দা দা পা -া | -দা -মা -া মা | পদা -ণঃ র্সাঃ র্সা I
বি০ ০০ ০০ ন্তি ০ মো রি ০ ০ ০ ০ শু ন০ ০ ০ লী

I র্জ্ঞর্জ্ঞা -র্ঋর্সা -ণদা -পমা II
০০ ০০ ০০

II -া -া -া -া | পা মা ণদা -া | দা র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ তু ম যা ০ ও ম থু ০ ০

১ ডগরিয়াঁমেঁ = রাস্তাতে। ২ লঙ্গরবা = শ্রীকৃষ্ণ। ৩ বিন্তি = বিনতি। ৪ তমীকো = রাত্রিতে।

I র্সা -ণা -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | ণদা ণা র্সর্ঋা -র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা I
রা • • ন গ রী হ ম ত মী কো• • • যা • বে

I র্সা র্সা -র্ঋা -ণা | -া ণা দা পা | পা দা পা -মা | -জ্ঞা -ঋা -মা মা I
তু আ • • • পা • শ অ ব জা • • • • ন

I পা -া -া পা | ণদা -ণা -দা -মা | -া পদা -ণদা -ণর্সা | -া -া পণা -র্সর্ঋা I
দে • • দ রা• • • • •কী• •• •• • • জে• ••

I -র্জ্ঞর্জ্ঞা -র্ঋর্সা -ণদা -পমা II II
•• •• •• ••

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২]

তুলনীয়: যাওয়া-আসারই এই কি খেলা

২২. সাহানা। ত্রিতাল[১] (ধীরে ও তেজে)

ফূল রহী কলিয়াঁ, মধুবন।
সুমন বাগকে গলিয়া চলিয়া॥
তরুবর পর কোয়েলিয়া বৈঠে,
রঙ্গ বিরঙ্গ চাখত মীঠী।
অলিদল পীয়ে মধুৰা;
জুঁহি, বেল, কেশর, চামেলিয়া॥

গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয়: আজ বুঝি আইল প্রিয়তম। স্বরবিতান ২৫

২৩. সুহাকানাড়া। ত্রিতাল[২]

বলমারে চুনরিয়া মুহকা লাল রঙ্গা দে
য্যায়সে তেরি পগিয়া (রে হাঁ হাঁ)
অ্যায়সে মোরি রে চুনরিয়া॥

১ গীতসূত্রসার ২ গ্রন্থে "কাওয়ালী" উল্লিখিত। ২ রাগ ও তাল যথাক্রমে "কানাড়া— কাওয়ালি" উল্লিখিত।

রঙ্গ রঙ্গিলি নিত ছুট কেলি
ভোর মঙ্গাদে চুনর মুহকা লাল রঙ্গা দে ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

তুলনীয় : নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা। স্বরবিতান ২২

২৪. সুরট। ত্রিতাল (মধ্যগতি)

বাজ রহী সখিয়ারে মুরলিয়া তান মান সুর নাম ধাম ধর
জাগী ননদী ডর পাই আলি অব ॥
বকত ন জান নিঠুর মুরলিয়া আজু গয়ো সখি প্রাণ,
ধরম করম গয়ো পীতম কারণ আজু রাখো মেরো মান মোহন অব ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —ছবিনায়ক

তুলনীয় : কোথা হতে বাজে প্রেমবেদনারে। স্বরবিতান ২৬

২৫. বাজু রে মন্দর বাজু। ইমন-ভূপালী। ত্রিতাল
তুলনীয় : এ কী এ সুন্দর শোভা। স্বরবিতান ২৩

২৬. বাজে ঝনন ঝনন। জৌনপুরী। ত্রিতাল
তুলনীয় : এসো শরতের অমল মহিমা। স্বরবিতান ২

২৭. মিঞামল্লার। ত্রিতাল

বোল রে পপৈয়রা অব ঘন গরজে ॥
উন উন কর আই বদরিয়া
বরসন লাগি সদারঙ্গীলে
মঁমদসা দামনিসি কৌঁদ চৌঁদ
মোরা জিয়রা লরজে ॥

ক্রমিক পুস্তক ৪]

তুলনীয় : কোথা যে উধাও হল। স্বরবিতান ২

২৮. মুরলিয়া ইহ ন বজাও শ্যাম। খাম্বাজ। ত্রিতাল
তুলনীয় : রহি রহি আনন্দতরঙ্গ জাগে। স্বরবিতান ২৭

২৯. কেদার। ত্রিতাল[১]

মোহে করসে নিকি লাগি
বরথা ঋতু কি নিথারি[২] চাঁদনি ॥
অত মন ঘের ঘটা কর বিজরি চমক আওয়ে
শোহে কামিনীকে মুখপর
সদারঙ্গীলা অলথ বিছরী চাঁদনি ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

তুলনীয়: ডাকে বার বার ডাকে। স্বরবিতান ৩৬

৩০. মল্লার। ত্রিতাল

রিমি ঝিমি রিমি ঝিমি বূঁদন বরথে, তাসোই
শোহাবন মন-ভাবন শাবনকে ঋতু মোরে সজনুবাঁ ॥
তাসোই ঘুমড ঘন বিজরী চমকত, সোই কাম-মন
কামিনী সরসত, ঠননন ননন গরজে গগনুবাঁ ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২]

তুলনীয়: রিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে বরষে। স্বরবিতান ১১
ঝম্ ঝম্ ঘন ঘন রে বরষে। স্বরবিতান ২৯ (কালমৃগয়া)

৩১. পূরবী। ত্রিতাল[২]

লাইরি মোরে শ্যাম ইদোঁরিয়া।
কইসে করঁত মৈত শিরো পে গগরিয়া ॥
ইথে মথুরা উথে গোকুল নগরী
বীচ মিলাও মোহে নন্দকি লঙ্গোরিয়া ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

৩২. মালকোষ। ত্রিতাল

লাগি মোরে ঠুমক পলঙ্গনা
রি ননদিয়া ঘর বিরণ মোহে
কহত পাল বাজে ঘুঙ্গরিয়া ॥
তন মন ধন নিত চামর করহুঁ

১ ত্রিতাল স্থলে 'কাওয়ালি' উল্লিখিত।

২ ইন্দিরাদেবীর সংগ্রহে "কাওয়ালী" উল্লিখিত।

সদারঙ্গ পিয়া লাগত নীক
গোরে গাত খুব জাত মন্দরিয়া ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত। রবীন্দ্রসংগীত-প্রসঙ্গ ১]

তুলনীয় : আনন্দধারা বহিছে ভুবনে। স্বরবিতান ৪৫

মূলগানের পাঠভেদ

ন লাগে মোরী ঠুমক পলঙ্গনা
অরে ননদিয়া তুমরে বিরহ মূশে
করত পৈর বাজে ঘুঙ্গরিয়া ॥
তন মন ধন নোছাবর করে রী
ভস্ম অঙ্গ পিয়া রাজে বনীকো
অদারঙ্গ হস মূসে ভুজ পকরত
সুন্দর জাত কুঁবরী জাত মুন্দরিয়া ॥

রাগবিজ্ঞান ১]

৩৩. সো নহি মারেঙ্গে মোরি রে। গান্ধারী। ত্রিতাল

তুলনীয় : বিমল আনন্দে জাগো রে। স্বরবিতান ৪৫

বেহাগ-খাম্বাজ[১]। ত্রিতাল

হাল মে রবে রবা
তু আপনে ফজল করি, দমমে রবসাঁই ॥
সুপ্রদস্ত তোর মাহি খেদরা
তুদানি হিসাবে কমো বেসরা ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

তুলনীয় : হা, কী দশা হল আমার। স্বরবিতান ৪৯ (বাল্মীকিপ্রতিভা)
হায় এ কী সমাপন। স্বরবিতান ১৯ (শ্যামা)

মল্লার। ত্রিতাল

আজু মোরন বন বোলে।
আওল সাবন ঘন, ভবন গমন কর কুঞ্জন,
এ ব্রজমোহন, তুম সন হম হলমল
রমকে রমকে বোলে ॥

১ রাগ-নামের পরিপ্রেক্ষিতে সংশ্লিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপি গান্ধার-ষড়্‌জে লিখিত।

চলত পবন সনন সননন, বৃক পল্লব সব দোলে।
ভ্রমর গুঞ্জে ভনন ননন, বিবিধ বরণ অতি ফুলে॥

শতগান]

তুলনীয় : আয় লো সজনী, সবে মিলে। স্বরবিতান ২৯ (কালমৃগয়া)

একতাল

১. আজ শ্যাম মোহলিয়ে। খাম্বাজ। একতাল। গীতপরিচয় (?)
তুলনীয় : তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে। স্বরবিতান ৪
২. এ সখি অব কৈসে করুঁ। ছায়ানট। একতাল
তুলনীয় : হে সখা, মম হৃদয়ে রহো। স্বরবিতান ৪
৩. কহেন তুম জাবত। রামকেলি। একতাল
তুলনীয় : স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে
৪. শ্যাম। একতাল (চতুর্মাত্রিক। মধ্যগতি)

পপীহা বোলে লে রে শাবনকী ঋতু আই তোরে
সদারঙ্গ উপযোগী পিয় গর লাগোঁগী
ধার রস বতিয়াঁ বরষ বরষ রে॥
দামিনি কুঁধত জীয় ডর লাগে ন কৌন রহঙ্গী ষ্যারে
মহম্মদশা প্যারে হিত দেয় চিত দেয় ননি ননি বুঁদরিয়া
প্রীত সরস সরস রে॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —সদারঙ্গ

তুলনীয় : নয়ান ভাসিল জলে। স্বরবিতান ১১

৫. ইমনকল্যাণ। একতাল (চতুর্মাত্রিক। মধ্যগতি)

বাঙ্গুরী[১] মোরি মুরগই জিন ছুও লঙ্গরবা
করকে কলাই[২] ডরন লাগী নিডর ডর জেঠানী দেত গারী॥
সঙ্কে লুগাঁই[৩] সব দূর মুর মুসকায় গই করকে ফয়ক এরী॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —মনরঙ্গ

১ বাঙ্গুরী = 'বঙ্গুরী' অথবা 'বাঙ্গুলী' শব্দ। এই শব্দ থেকে 'বাঙ্গুরী' ব্যবহার হয়। এক প্রকার চুড়ীর ন্যায় সোনার অলংকার। ২ কলাই = মণিবন্ধ অর্থাৎ হাতের কব্জি, যেখানে স্ত্রীলোক চুড়ী পরে। ৩ লুগাঁই = স্ত্রীলোক।

তুলনীয় : শীতল তব পদছায়া। স্বরবিতান ২৩

৬. নটমল্লার। একতাল (চতুর্মাত্রিক। মধ্যগতি)

মোরি নই লগন লাগীরে পিয়া তুম সন মোরা
সুন্দর সনেহ[১] লগী ঘরি[২] পল ছিন[৩] দিন ॥
জীয়কী সকুচ তজি পিয়াসোঁ মিলনকী
নেকউ[৪] ন সিরাত[৫] গাত[৬] বার[৭] দই তন মন ধন ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —আমত খাঁ

তুলনীয় : মোরে বারে বারে ফিরালে। স্বরবিতান ২৪

৭. আড়ানা। একতাল (চতুর্মাত্রিক)*

সুন্দর[৯] লাগোরী হৈঁ*[১০] পিয়রবা[১১]
চঞ্চল[১২] চপল চখন[১৩] লখন[১৪]
দোরে দোরে[১৫] মোরে মোরে[১৬]
ফির[১৭] মুসকানী[১৮] বাণী[১৯] ॥
লটকী-চলনী[২০] মুকুট ঝকনী,[২১]
ভৃকুটি[২২] কুটিল[২৩] তিলক ঝলক,[২৪]
হলকান[২৫] কুণ্ডল[২৬] কপোলনী[২৭]
আনি আনি[২৮] ॥

সঙ্গীত-চন্দ্রিকা ২]

তুলনীয় : মন্দিরে মম কে আসিলে হে। স্বরবিতান ৪

১ সনেহ=প্রীতি। ২ ঘরি=ঘড়ি, গানে ঘরি শব্দে ব্যবহার হয়। চল্লিশ মিনিটে এক ঘড়ি। ৩ ছিন=ক্ষণ। ৪ নেকউ=একটুও। ৫ সিরাত=শীতল। ৬ গাত=গাত্র। ৭ বার=উৎসর্গ। ৮ বার দই তন মন ধন=দেহ মন প্রাণ উৎসর্গ করে দেওয়া। ৯ সুন্দর=ভালো। ১০ লাগোরী হৈঁ=লেগেছে। ১১ পিয়রবা=স্বামী। ১২ চঞ্চল=অস্থির। চপল অর্থেও তাই (দ্বিরুক্তি)। ১৩ চখন=চক্ষু। ১৪ লখন=দৃষ্টি। ১৫ দোরে দোরে=দৌড়ে দৌড়ে। ১৬ মোরে মোরে=ঘাড় ফিরানো। ১৭ ফির=পুনরায়। ১৮ মুসকানী=মৃদুহাসি। ১৯ বাণী=বাক্য। ২০ লটকী-চলনী=ঝোঁকে ঝোঁকে চলে যাওয়া। ২১ মুকুট ঝকনী=মুকুট ঝুঁকে পড়ছে। ২২ ভৃকুটি=ভ্রূক্ষেপ। ২৩ কুটিল=বাঁকা। ২৪ তিলক ঝলক=তিলক চক্‌মক্ করছে। ২৫ হলকান=নড়াচড়া করা। ২৬ কুণ্ডল=কর্ণবলয়। ২৭ কপোলনী=গালে। ২৮ আনি আনি=এসে এসে পড়ছে।

* ত্রিমাত্রিক একতাল। লাগো হৈ।— সঙ্গীত-চন্দ্রিকা (১৩৭৪ সংস্করণ)।

পঞ্চমসওয়ারি

১. দেশ। পঞ্চমসওয়ারি

হো হো মারে দ্বার আঙ্গন
চম্পাকে ফুল রহেরে ॥
নিত উঠ পাপৈয়া আন সতাওয়ে
তুতে মারি সুর ভুল গয়ে রে ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

তুলনীয়: আজি মোর দ্বারে। স্বরবিতান ৩৫

টপ্পা

বে পরি জাঁ তাঁডে। সিন্ধু। মধ্যমান ॥ কে বসিলে আজি
বেণিজা রয়ননদ। পিলু। মধ্যমান ॥ দিন যায় রে
ব্যাহণ লিয়ে বন। ভূপালী। মধ্যমান ॥ ব্যাকুল প্রাণ কোথা
মিঞা বে মাহুলে। ঝিঁঝিট। মধ্যমান ॥ হৃদয়বাসনা পূর্ণ হল
হোমীয়া জানেবালে। সিন্ধু মধ্যমান ॥ এ পরবাসে রবে কে

১. সিন্ধু। মধ্যমান

বে পরি জাঁ তাডে তাঁডে পর
বন রঁদিয়া বে হে মিয়া ফুলসুয়াঁ
রনসকদে পরিয়াঁ না বে সাবরু বরু ॥
পরিয়াঁ বে পরি বন রঁদিয়া অওরন
সকদে শোরী দে দি টপে দিয়া বরু ॥

সঙ্গীত-সুধা] —শোরী

তুলনীয়: কে বসিলে আজি হৃদয়াসনে। স্বরবিতান ৪৫

২. বেনিজা রয়ননদ। পিলু। মধ্যমান

তুলনীয়: দিন যায় রে দিন যায়

৩. ব্যাহণ লিয়ে বন। ভূপালী। মধ্যমান

তুলনীয়: ব্যাকুল প্রাণ কোথা সুদূরে ফিরে

৪. ঝিঁঝিট। মধ্যমান

মিয়া রে মান্থলে সাচিগলা এবিভলা
সাচিগলা দিল রঁদা বকরা ররে॥
ক্যায়্সে কহু শোরী রমূঝ সমূঝ লে
মণ্ডল করে তাঁডি ভলা ররে॥

—শোরী

'স' স্বরকে 'প' গণ্য করে স্বরলিপি

৩ ১´ ২
II পধা | র্রর্সর্সা -া র্সর্সনধা -নধা I পা -া গপা মমা | গা -া -মমপপা -মগঃরঃ |
মিয়া রে••• •মা••• •ন্থ লে •সা• চিগ লা • •••• •• •

• II
| গপা ঋপা -া গপা | মমা গা -া -মমপপা I -মগঃরঃ গপা পধা -পধা |
এবি ভলা • সা• চিগ লা • •••• ••• দিল রঁদা ••

| নর্সা না -া -ধনধর্সা | -নর্রর্সা নঃর্সঃ -ননধপা II
বক রা • •••• •••• ররে• ••••

II { র্সর্সনধা | নর্সা র্ঋা র্রা -া I নর্সা না -া ননা | র্সর্সর্রর্গা র্মর্গর্রর্সা -নঃর্সর্গঃ -র্রর্গর্রর্সা |
ক্যায়্•• সেক হুশো রী • রমূ ঝ • সমূ ঝ••• ••••• লে• ••••

| -নর্রর্সর্রা -র্সনধর্সা -নধপপা } -া | পা পধা ধা -া | -র্সর্সনধা -নাঃ র্সঃ র্রা |
•••• •••• •••• • মণ্ডলক রে • •••• • তাঁ ডি

| -র্ঋর্রা র্সনা -া -ধনধর্সা | -নর্রর্সা নঃর্সঃ -ননধপা II II
•• ভলা • •••• •••• ররে• ••••

সঙ্গীত-সুধা]

তুলনীয়: হৃদয়বাসনা পূর্ণ হল

৫. সিন্ধু[১] । মধ্যমান

হোমীয়া জানেবালে তাহু অল্লাদ্দি কসম
ফিরিয়া লেহুবালে ॥
আঁদা জাঁদা তুসী মনলে জাঁদে আবো সজন ঘরে
শরদা লগদা হো মতবালে ॥

তুলনীয় : এ পরবাসে রবে কে । স্বরবিতান ৮

ঠুংরি

কিন্ হে, দেখা কানাইয়া ॥ কথন দিলে পরায়ে
কৈ কছু কহ রে । খাম্বাজ । কাহারবা ॥ তুমি কিছু দিয়ে যাও
কৌন পরদেশ । পিলু । খেমটা ॥ ও কেন ভালোবাসা
গর্ য়ার্ ন হো সাকি । সুরট । পোস্তাতাল ॥ ওগো, দেখি আঁখি তুলে
পিয়া বিদেশ গয়ে । পিলু ॥ হিয়া-মাঝে গোপনে হেরিয়ে
মহারাজা, কেবরিয়া খোল । কাজরি । কাওয়ালি ॥ খেলার সাথি
সৈঁয়া যাও যাও নহি বোলেঙ্গে । ভৈরবী ॥ পিপাসা হায় নাহি মিটিল
সখি, আওত আঁধেরী ঘটা ॥ সখী, আঁধারে একেলা ঘরে
সখি তরসে তরসে । পিলু । খেমটা ॥ সখা, সাধিতে সাধাতে
সঙ্গে চলা দিয়া, হাওয়ে । ভৈরবী । কাহারবা ॥ বন্ধু, রহো রহো সাথে
হস হস গরওয়া লগাবে । ভৈরবী । যৎ ॥ মনপ্রাণ কাড়িয়া লও হে

১. কিন্ হে, দেখা কানাইয়া
তুলনীয় : কথন দিলে পরায়ে । স্বরবিতান ৫

২. কোই কছু কহোরে ।
দিল লাগা, দিল লাগা ।
তনহি লাগা, মনহি লাগা,
বীচমেঁ কছু নহি দাগারে ।
মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর
অভয় মেরা ভাগাবে ॥

শ্রীমতী সাবিত্রী দেবীর সৌজন্যে ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

১ ভিন্ন ঘরানায় 'কাফি' ।

তুলনীয় : তুমি কিছু দিয়ে যাও। স্বরবিতান ৫

৩. কৌন পরদেশ। পিলু। খেমটা

তুলনীয় : ও কেন ভালোবাসা। স্বরবিতান ২০

৪. সুরট। পোস্তাতাল (ধীরে)

গর্ য়ার্ ন হো সাকী,
পৈমানা হুআ তো কেয়া।
মামুর্ শবাবোসেঁ মৈখানা হুআ তো কেয়া;
পৈমানা হুআ তো কেয়া।
আগর্ দর্দ ন হো দিল্ মেঁ,
কেয়া ইস্কা মজা দেবে ;
কোহি নীক, আগর্ কোহি দিগানা হুআ তো কেয়া ;
পৈমানা হুআ তো কেয়া।
মৈ ইস্কাকে বন্দাহুঁ, মুজাহব্সে নাহি বাকিব্
গর্ কাবা হুআ তো কেয়া, বোত্খানা হুআ তো কেয়া ;
পৈমানা হুআ তো কেয়া ॥

গীতসূত্রসার ২]

তুলনীয় : ওগো, দেখি আঁখি তুলে চাও। স্বরবিতান ৪৮ (মায়ার খেলা)

৫. পিয়া বিদেশ গয়ে। পিলু

তুলনীয় : হিয়া-মাঝে গোপনে হেরিয়ে

৬. কাজরি। কাওয়ালি[১]

মহারাজা, কেবরিয়া খোল
রসকি বূঁদ পড়ে ॥
বাদল তরজে, মেঘ বরষে,
ছায়ি ঘনঘটা মোর ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

তুলনীয় : খেলার সাথি বিদায়দ্বার খোলো

৭. ভৈরবী

সৈঁয়া যাও যাও নহি বোলেঙ্গে।
লগরি রয়ন মোহে তড়পত বীত রে

না হোত সৈঁয়া কর যোড়ি
হট যাও শ্যামবিহারী
হেরি তোরি বড়ি দূর ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

তুলনীয়: পিপাসা হায় নাহি মিটিল। স্বরবিতান ২৫

৮, সখি, আওত আঁধেরী ঘটা

তুলনীয়: সখী, আঁধারে একেলা ঘরে। স্বরবিতান ২

৯. সখি তরসে তরসে। পিলু। খেমটা

তুলনীয়: সখা, সাধিতে সাধাতে। স্বরবিতান ৩৫

১০. সঙ্গে চলা দিয়া হাওয়ে

তুলনীয়: বন্ধু রহো রহো সাথে। স্বরবিতান ২

১১. হস হস গরওয়া লগাবে। ভৈরবী। যৎ

তুলনীয়: মন প্রাণ কাড়িয়া লও হে

তেলেনা

তা না না দ্রে দ্রে। দেশ। ত্রিতাল ॥ হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা
তোম্ তা না না। আলাইয়া। ত্রিতাল ॥ ওই পোহাইল তিমির রাতি
দারাদীম্ দারাদীম্। নটমল্লার। ত্রিতাল ॥ মোরে বারে বারে ফিরালে
দারা দ্রিম্ তা না না না। বেহাগ। ত্রিতাল ॥ অহো! আস্পর্ধা একি তোদের
চরাচর সকলি মিছে মায়া

১. তা না না দ্রে দ্রে। দেশ। ত্রিতাল

তুলনীয়: হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা। স্বরবিতান ২৩

২. তোম্ তা না না না না না। আলাইয়া। ত্রিতাল। কণ্ঠকৌমুদী

তুলনীয়: ওই পোহাইল তিমিররাতি। স্বরবিতান ২৪

৩. নটমল্লার। ত্রিতাল

দারাদীম্ দারা দীম্ দারা দীম্ দারা তদারে দানি দানি
তানা নাদের্ দের্ তোম্ তানানা তানা তোম্‌দের্ তদারে
দানি তদানি তাতাদানি দানি দানি দানি ॥

অব্রো[1] বাদো[2] মহো[3] খুর্শেদো[4] ফলক্[5] দর্ কারন্দ্,
তা তো নানে[6] বকফ্ আরী, ও বগ্ফলৎ[7] ন খুরী[8] ॥

সঙ্গীত-মঞ্জরী] —মনরঙ্গ*

তুলনীয় : সুখহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে। স্বরবিতান ৮

৪. দারা দ্রিম্ তা না না না। বেহাগ। ত্রিতাল

তুলনীয় : অহো ! আস্পর্ধা একি তোদের। স্বরবিতান ৪৯ (বাল্মীকিপ্রতিভা)
চরাচর সকলি মিছে মায়া। স্বরবিতান ৩৫

গৎ

১. গৌড়মল্লার। ত্রিতাল

তুলনীয় : মোর ভাবনারে কী হাওয়ায় মাতালো। স্বরবিতান ৫৮

২. দেশ। ত্রিতাল

তুলনীয় : এসো শ্যামলসুন্দর। স্বরবিতান ৫৪

ভজন

১. ত্রিতাল[9]

অব দিন থোড়ি রহি রহনা
অজহু সমহারো, মন্‌কো বারো
করো নাম্ কি রটনা ॥
পুরুষ সুকৃত দুষ্কৃত অনুসারে
সুখ দুখ অব সব সহ্না
বৃথা শোচ কভু কাম ন আওয়ে
ভোগ বিনা নাহি মিট্না ॥

১ অব্রো=মেঘ। ২ বাদো=বায়ু। ৩ মহো=চন্দ্র। ৪ খুর্শেদো=সূর্য। ৫ ফলক্=আকাশ। ৬ নানে=রুটি। ৭ বগ্ফলৎ=অলসভাব। ৮ খুরী=খাও।

(মেঘ, বায়ু, চন্দ্র, সূর্য এবং আকাশ কার্যে ব্যাপৃত আছে, যাতে তুমিও (স্বকীয় প্রযত্নে) খাদ্য সংগ্রহ কর এবং অলসভাবে ভোজন না কর।)

* মনরঙ্গ : ইনি শেখশাদীর কবিতার কিয়দংশ তিলানার সঙ্গে যোজনা করেছিলেন। তিলানা ও সুর মনরঙ্গ-কর্তৃক এবং পারসী কবিতাটি শেখশাদী-কর্তৃক রচিত। এরূপ অনেক তিলানা আছে যাতে ঐরূপ কবিতার অংশ থাকে।

৯ 'শতগান' গ্রন্থে "কাওয়ালী" উল্লিখিত।

যব তুম আও গরভ বাস মেঁ
দুখ তঁয় বহুত বখানা,
অব পড়ত ভূমি পর ভূল গয়োরে
খেল মেল মেঁ মিল্না ॥
সকল জনম ধন-ধন্ধা ধায়ো
কর তন সুখ আপনা
সোহি দেহ অব শিথিল হোত হ্যায়
নিতি নিতি হোত হ্যায় ভগনা ॥
ওয়া দিনকো সব নিকট সমঝনা
তোড় ছোড় সব ছলনা
জ্ঞানদাস সুন্দর মুরখ হ্যায়
কহনা হ্যায় নাহি কয়না ॥

শতগান]

তুলনীয় : কী করিলি মোহের ছলনে। স্বরবিতান ৮

২. মেরে গিরিধর গোপাল। একতাল

তুলনীয় : তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ। স্বরবিতান ২৫

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে, 'এত আনন্দধ্বনি উঠিল' (স্বরবিতান ২৬), 'দুয়ারে বসে আছি' এবং 'বিশ্বরাজালয়ে' গানগুলি যথাক্রমে 'আজু ব্রজমেঁ সৈঁইয়া', 'মৈতো ন জাউঁ' ও 'নাদবিদ্যাপরব্রহ্মরস' পূর্বে উল্লিখিত মূলগানের সঙ্গে তুলনীয়।

নিম্নলিখিত গানগুলি পূর্ববর্তী গানের আদর্শে রচিত জানা গেলেও মূলগানের সন্ধান এখন পর্যন্ত পাওয়া যায় নি।—

আজি নাহি নাহি নিদ্রা। মিশ্র সিন্ধু। ত্রিতাল। স্বরবিতান ১১ ও ৩৬

আমি দীন অতি দীন। রামকেলি। ঝাঁপতাল। স্বরবিতান ২৩

এসো হে গৃহদেবতা। আনন্দভৈরবী। কাহারবা। স্বরবিতান ২৭

ও কী কথা বল সখী। দেশ-খাম্বাজ। ত্রিতাল। স্বরবিতান ৫১

ওঠো ওঠো রে। বিভাস। চৌতাল। স্বরবিতান ২৪

কাছে তার যাই যদি। জয়জয়ন্তী। কাহারবা। স্বরবিতান ২০

কোথা ছিলি সজনি লো। ভৈরবী। ত্রিতাল। স্বরবিতান ৩৫

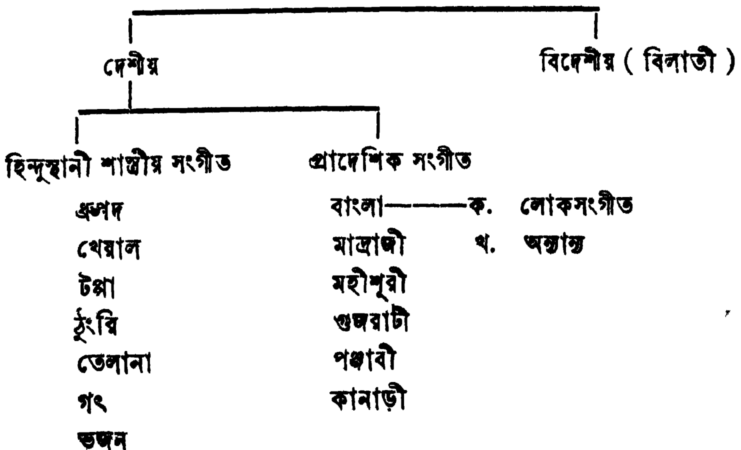
চিরবন্ধু, চিরনির্ভর। খাম্বাজ। ২।৪ মাত্রা-ছন্দ। স্বরবিতান ২৭

চিরসখা, ছেড়ো না। বেহাগ। ত্রিতাল। স্বরবিতান ৪

জননী, তোমার করুণ। গুণকেলি। নবপঞ্চতাল। স্বরবিতান ২৬
জয় রাজরাজেশ্বর। ভূপালী। তালফেরতা
ডুবি অমৃতপাথারে। ললিত। চৌতাল। স্বরবিতান ৮
তবে কি ফিরিব ম্লানমুখে। দেশীটোড়ি। ঢিমাতেতালা। স্বরবিতান ৮
তাঁহার প্রেমে কে ডুবে। ভৈঁরো। একতাল
তোমায় যতনে রাখিব। দেশ-খাম্বাজ। ঝাঁপতাল। স্বরবিতান ৪
পেয়েছি সন্ধান তব। গৌড়সারং। চৌতাল। স্বরবিতান ২৪
বুঝি ওই সুদূরে
ভাসিয়ে দে তরী। জয়জয়ন্তী। কাওয়ালি। স্বরবিতান ৩৫
শূন্য প্রাণ কাঁদে। সিন্ধু। ঢিমাতেতালা। স্বরবিতান ৪৫
শ্রান্ত কেন ওহে পান্থ। পূরবী। ত্রিতাল। স্বরবিতান ৪
হা কে বলে দেবে মোরে। পিলু। ত্রিতাল। স্বরবিতান ২০
হৃদয়বেদনা বহিয়া, প্রভু। সিন্ধু। তেওরা। স্বরবিতান ২৫
হৃদয়মন্দিরে, প্রাণাধীশ। বেহাগ। ত্রিতাল

অন্যান্য মূলগান

এ পর্যন্ত হিন্দুস্থানী শাস্ত্রীয় সংগীতের বিভিন্ন গীতশ্রেণীর মূলগান ইত্যাদি যথাসম্ভব সংকলিত হল। অতঃপর অন্যান্য শ্রেণীর মূলগানের প্রসঙ্গ আসে। পরবর্তী সারিকা দৃষ্টে বিষয়টি পরিস্ফুট হবে।



বাংলা ॥ লোকসংগীত

১. আমার (সোনার) গৌর ক্যানে কেঁদে এল ও নরহরি !
ঐ ও যে তোরি বা কি ভাব, তারি বা কি ভাব, বুঝিতে নারি ॥
সবাই গেলি সংকীর্তনে, (আমার) গৌর অঙ্গে ধূলি ক্যানে,
ওরে কি ভাব ওর পড়ল মনে দেয় গড়াগড়ি ॥
সবাই গেলি সংকীর্তনে, শ্রীবাসের আঙ্গিনা মাঝে,
ওরে কি ভাব ওর পড়ল মনে দেয় গড়াগড়ি ॥
সবাই বলে হরি হরি, (ঐ ও কেউ) হাতে দিচ্ছেন করতালি
মুখে রাধে রাধে বলে নয়নে বারি ॥

শতগান]

তুলনীয় : ও আমার দেশের মাটি। স্বরবিতান ৪৬

২. আমি কোথায় পাব তারে আমার মনের মানুষ যে রে।
হারায়ে সেই মানুষে তার উদ্দেশে দেশ-বিদেশে বেড়াই ঘুরে ॥
লাগি সেই হৃদয় শশী, সদা প্রাণ হয় উদাসী, পেলে মন হত খুসী
দিবানিশি দেখিতাম নয়ন ভ'রে।
আমি প্রেমানলে মরছি জ্ব'লে নিবাই কেমন ক'রে (মরি হায় হায় রে)
ও তার বিচ্ছেদে প্রাণ কেমন করে দেখ্‌-না তোরা হৃদয় এসে
দেখ্‌-না তোরা হৃদয় চিরে ॥
দিব তার তুলনা কি, যার প্রেমে জগৎ সুখী, হেরিলে জুড়ায় আঁখি,
সামান্যে কি দেখিতে পারে তারে।
তারে যে দেখেছে সেই মজেছে ছাই দিয়ে সংসারে (মরি হায় হায় রে)
ও সে না জানি কি কুহক জানে, অলক্ষ্যে মন চুরি করে,
কটাক্ষে মন চুরি করে ॥
কুল মান সব গেল রে, তবু না পেলাম তারে, প্রেমের লেশ নাই অন্তরে
তাইতে মোরে দেয় না দেখা সে রে।
ও তার বসত কোথায়, না জেনে তায়, গগন ভেবে মরে (মরি হায় হায় রে)
ও সে মানুষের উদ্দিশ যদি জানিস কৃপা করে বলে দে রে
আমার সুহৃদ হয়ে (ব্যথায় ব্যথিত হয়ে) বলে দে রে ॥

শতগান ও রবীন্দ্রসংগীত-প্রসঙ্গ ২]

তুলনীয় : আমার সোনার বাংলা। স্বরবিতান ৪৬

৩. ও মন অসার মায়ায় ভুলে রবে
কতকাল এমনি ভাবে।
এ সব ভোজবাজী প্রায়, (মন রে) কেউ কারও নয়,
দেখতে দেখতে কোথায় যাবে॥
সুখের আশে দেশ-বিদেশে
ভ্রমিতেছ নিশি-দিবে
তবু হল না সুখ, (মন রে) সদাই অসুখ
সুখের সে পথ চিনবি কবে॥
যাদের এখন দিয়ে প্রাণধন
করছ যতন আপন ভেবে
যেদিন পাবে অক্কা, (মন রে) সবি ফক্কা
সঙ্গে তাদের কেউ না যাবে॥
আপন যে জন, লও তার শরণ
ভববন্ধন এড়াইবে।
ভেবে বলছে গগন এবার বুঝি
আমার (সাধের) মানব জনম এমনি যাবে॥

শতগান]

তুলনীয় : যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক। স্বরবিতান ৪৬

৪. মন-মাঝি সামাল সামাল ডুবল তরী
ভবনদীর তুফান ভারি।
তোর হেলে পেলে না জল, কি করবি বল
কেমনে জমাবি পারী॥
তোর হেলে ছয়খান দড়ি যাচ্ছে ছিঁড়ি
ঐ দেখ্ পটাস পটাস করি,
ডুবল তোর ভগ্নতরী, হায় কি করি
কেমনে জমাবি পারী॥
মাঝি তরঙ্গ হেরি সইতে নারি,
তাই তোরে জিজ্ঞাসা করি,

বল্ দেখি কোন্ মিস্তিরী শিখায় তোরে
ওজ্ গুবি এ মাঝিগিরি ॥

শতগান]

তুলনীয় : এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে। স্বরবিতান ৪৬

৫. হরিনাম দিয়ে জগৎ মাতালে আমার একলা নিতাই
আমার একলা নিতাই, একলা নিতাই, একলা নিতাই ॥
আমার নিতাই যদি, (ডাক্ রে নিতাই গৌর বলে)
যদি মনে করে, তবে গৌর দিলিই দিতি পারে
একলা নিতাই (ও নিতাই) ॥
আমার নিতাই নিত্ গৌর, (ডাক্ রে নিতাই গৌর বলে)
নিত্য কল্পতরু, (ও নিতাই) প্রেমদাতা জগতের গুরু
একলা নিতাই (ও নিতাই) ॥
আমার নিতাই নবরূপ, (ডাক্ রে নিতাই গৌর বলে)
নব রাসবিহারী, (ও নিতাই) ক্ষেণেক পুরুষ, ক্ষেণেক নারী
একলা নিতাই (ও নিতাই) ॥

শতগান]

তুলনীয় : যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে। স্বরবিতান ৪৬

৬. ?

কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ। স্বরবিতান ৩৮

৭. ?

যদি তোর ভাবনা থাকে। স্বরবিতান ৪৬

বাংলা ॥ অন্যান্য

কাফি-কানাড়া। ত্রিতাল

চাঁচর চিকুর আধো, আধো জটাজাল ;
আধো গলে বনমালা দোলে, আধো হাড়মাল ॥
আধো ভালে অলকা সাজে
আধো ভালে চাঁদ বিরাজে—

নব জলধর, আধো কলেবর, আধো শুভ্র রজতশিখর,
পীতবসন আধো ছাঁদন আধো বাঘছাল ॥
সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৪।১৩১১ ও রবীন্দ্রসংগীত-প্রসঙ্গ ২]
তুলনীয় : বেঁধেছ প্রেমের পাশে। টিমা ত্রিতাল। স্বরবিতান ২৩

মাদ্রাজী (দক্ষিণী)

১. নীদু চরণমূলে (রাম) ও
গতি অনিমিরত ন-ন্বিন বাড় নূরা
ও রাম—
বেদবেদান্ত বিবিতুড়য়ী—
বেগ উম্রী সর্বে সারাম
নীদু চরণমূলে।
পাপকর্ম পুণ্ডরায়ীন্দূ
বাধ পড়নে ডালরা—
বেপগী ইধি নয়ীনরী
নেলুকো ত্যাগরাজ
বিনুতারাম
নীদু [চরণমূলে।]

তুলনীয় : বাজে করুণ সুরে। স্বরবিতান ৫

২. বৃন্দাবন লোলা।
গোবিন্দা রবিন্দানন ॥
সুন্দরাঙ্গ দৃতরতাঙ্গা
সুজনারিতি মিরপতঙ্গা ॥
মানব শ্রী, রমণী মণি,
মদনাকৃত মিত্রা
রামদাস দাসত্যাগ
রাজ বীনুত চারীতা ॥

তুলনীয় : নীলাঞ্জনছায়া। স্বরবিতান ৩

৩. মীনাক্ষী— মে মুদ দেহি মে
চকাঙ্গী রাজ মাতঙ্গী
মানমাত্র মে, অম্বা মায়ে,
মরকতছায়ে শিবচায়ে
মীনলোচনে পাপমোচনে
মানিনী কদম্ববনবাসিনী ॥
মথুরা পুরী নিলয়ে
মণিবলয়ে
মলয়ধ্বজ পাণ্ডুরাজতনয়ে
বীধুবিড়ম্বিত বদন বিজয়ে
বীণাগান রচগমকাক্রিয়ে
মধুমদমোদিত হৃদয়ে সদয়েরি
মহাদেব সুন্দরেশ প্রিয়ে
মধুসুররিপু সুধরি উন্মাদনা সাতোদরী
হৃদিগুরু গুহব শঙ্করী শঙ্করী
ঝন ঝন ঝনিল মঞ্জীরে ২ ॥

তুলনীয় : বাসন্তী, হে ভুবনমোহিনী। স্বরবিতান ৫

৪. প্রেম ভায়ৈ জীব জগিয়া নটলা
এ কঠী রস প্যারা।
সবরা কিরণ রঙ্গ।
দাবে ইন্দ্র ধনুষী জন নয়নারা ॥

তুলনীয় : শুভ্র প্রভাতে পূর্ব গগনে। স্বরবিতান ৫৫

৫. ?

বেদনা কি ভাষায় রে। স্বরবিতান ৫

মহীশূরী

১. মহীশূরী জাতীয় সংগীত
কায়ৌ শ্রী গৌরী
করুণা লহরী

তোয়া জাক্ষী
শঙ্করী ঈশ্বরী।
শ্রী জয় চামুণ্ডিকে
শ্রী জয় চামেন্দ্রা
না মাঙ্কিত ভূমোজ্জ্বল
লামল সুদদে॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত (শ্রীমতী সাবিত্রী দেবীর নিকট প্রাপ্ত)]

তুলনীয় : আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে। স্বরবিতান ৪

২. ?
এ কী লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ। স্বরবিতান ৪৫

১. ? ॥ এ কী অন্ধকার এ ভারতভূমি। ভজন। একতাল। স্বরবিতান ৪৭
কোথা আছ প্রভু। ভজন। একতাল। স্বরবিতান ২৩
২. ? ॥ নমি নমি ভারতী। প্রভাতী। ঝাঁপতাল। স্বরবিতান ৪৯
যাও রে অনন্তধামে। প্রভাতী। ঝাঁপতাল। স্বরবিতান ২৯

পঞ্জাবী

শিখ-ভজন

১, আরতি গান। কাহারবা

এ হরি সুন্দর, এ হরি সুন্দর! তেরো চরণপর সির নাবেঁ॥
সেবক জনকে সেব সেব পর, প্রেমী জনাঁকে প্রেম প্রেম পর,
দুঃখী জনাকে বেদন বেদন, সুখী জনাঁকে আনন্দ এ॥
বনা-বনামেঁ সাঁবল-সাঁবল, গিরি-গিরিমেঁ উন্নিত উন্নিত,
সলিতা-সলিতা চঞ্চল-চঞ্চল, সাগর-সাগর গম্ভীর এ;
চন্দ্র সূরজ বরৈ নিরমল দীপা, তেরো জগমন্দির উজার এ॥

১´
[পমা -জ্ঞা] ০ ১´ ০
II { সা -জ্ঞা রা জ্ঞা | রা -জ্ঞা রা জ্ঞা I রমা -জ্ঞা রা সা | সা -া ন্‌া সা I
এ ০ হ রি সু ন্ দ র এ০ ০ হ রি সু ন্ দ র

II
I র্সা র্সা র্সা র্রা | ণর্সা ণা ধা পা I পা -ধা পা পধা | পধা -পধা -ণা -ধা } II
তে রো চ র র০ ণ প র পি ০ র না০ বেঁ০ ০০ ০ ০

II সা -জ্ঞা রা জ্ঞা | রা জ্ঞা রা -জ্ঞা I মজ্ঞা -া রা সা | -া সা ন্‌া সা I
সে ০ ব ক জ ন কে ০ সে ০ ব সে ০ ব প র

I পা -া পা -া | পা ধা পধা -ণা I ধা -পা মা মা | -জ্ঞা রা সা সা I
প্রে ০ মী ০ জ নাঁ কে০ ০ প্রে ০ ম প্রে ০ ম প র

I র্সা র্সা -র্রা র্সা | র্সা -র্রা র্সর্রা -র্জ্ঞা I র্রা -া র্সা র্সা | ণা -া ধা পা I
দুঃ খী ০ জ নাঁ ০ কে০ ০ বে ০ দ ন বে ০ দ ন

I পা পা -া পা | পা -া পা পা I পা -া -া ধা | পধা -পধা -ণা -ধা I [ ] I
সু খী ০ জ নাঁ ০ কে আ ন ০ ন্ দ এ০ ০০ ০ ০

II সা সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা -জ্ঞা রা -জ্ঞা I মজ্ঞা -া রা সা | সা -া ন্‌া সা I
ব না ০ ব না ০ মেঁ ০ সাঁ ০ ব ল সাঁ ০ ব ল

I পা পা -া পা | পা -ধা পধা -ণা I ধা -া পা মা | জ্ঞা -া রা সা I
গি রি ০ গি রি ০ মেঁ ০ উ ন্ নি ত উ ন্ নি ত

I র্সর্রা র্সর্রা র্সা -র্রা | র্সর্রা র্সর্রা র্সর্রা -র্জ্ঞা I র্জ্ঞর্রা -া র্সা র্সা | র্সণা -া ধা পা I
স০ লি০ তা ০ স০ লি০ তা০ ০ চ ন্ চ ল চ ন্ চ ল

I পা -া পা পা | পা -া পা পা I সা -া সা রা | সরা -জ্ঞা -া -া I
সা ০ গ র সা ০ গ র গ ম্ ভী র এ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা র্সর্রা | র্সা র্সর্রা র্সর্রা র্জ্ঞা I র্রা র্রা র্সা র্সা | ণা -ধা পা -া I
চ ন্ দ্র সূ০ র জ০ ব০ রৈ নি র ম ল দী • পা •

I পা পা পা পা | পা -া পা পা I পা পা -া ধা | পধা -পধা -ণা -ধা II [ ] II[১]
তে রো জ গ ম ন্ দি র উ জা • র এ০ ০০ • •

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ (১৩৬২)]

তুলনীয় রবীন্দ্রসংগীত : এ হরি সুন্দর। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ (১৩৬২)

২. গগনোমে থাল রবিচন্দ্র দীপ বনি
তারকামণ্ডল জনক মোতি রে ॥
ধূপ মলয়ানিল পবন চঙর করে
সগল বনরাজি ফুলন্ত জ্যোতি রে ॥
ক্যায়সি আরতি হুয়ি হো ভবখণ্ডন তেরি আরতি
অনাহত শবদ বাজন্ত ভেরী রে ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২
II রা রা | মা -গমা রা | রা -া | গা রা রা I সা -া | রগা -মা মা |
গ গ নো ০০ মে থা ০ ল র বি চ ন্ দ্র০ ০ দী

॥
| পা মগা | রা -গা সা I রা -া | মা মা -গা | মা -পা | পা পর্সণা -া I
প ক০ ব ০ নি তা ০ র কা ০ ম ণ্ ড ল ০

I ধা পধা | মা পা -া | ধপা -মা | গরা -গা -সা II
জ ন০ ক মো • তি০ • রে০ • •

II { মা -পা | পা না না | না -র্সা | র্সনা র্রর্সা -া I র্সা র্সা | র্সা -নর্সাঃর্রাঃ র্সা |
ধূ ০ প ম ল য়া ০ নি০ ল ০ প ব ন ০০০ চ

১ রাগ 'সিন্ধুড়া'।

| র্সর্রা ণা | ধা পা -ধপা } I রা রা | মা মা মগা | মা -পা | পা র্সণা -া I
ভ র ক রে ০ স গ ল ব ন০ রা ০ জি ক্ষু ০

I ধা -পধা | মা পা -া | ধপা -মা | গরা -গা -সা II
ল ০ন্ ত জ্যো ০ তি০ ০ রে০ ০ ০

II রা রা | মা গমা রা | রা রা | গা রা রা I সা সা | রগা -মা মা |
ক্যায়্ সি আ র০ তি হু য়ি হে ভ ব খণ্ ড ন০ ০ তে

| পা মগা | রা -গা সা I রা রা | মা মা -গা | মা পা | পা পর্সণা -া I
রি আ০ র ০ তি অ না হ ত ০ শ ব দ বা ০

I ধা -পধা | মা পা -া | ধপা -মা | গরা -গা -সা I { মা পা | পা না না |
জ ০ন্ ত ভে ০ রী০ ০ রে০ ০ ০ ক্যায়্ সি আ র তি

| না র্সা | র্সনা র্রর্সা র্সা I র্সা র্সা | র্সা -নর্সঃর্রঃ র্সা | র্সর্রা ণা | ধা -পা ধপা } |
হু য়ি হে০ ভ ব খণ্ ড ন ০০০ তে রি আ র ০ তি০

I রা রা | মা মাঃ -গঃ | মা পা | পা র্সণা -া I ধা -পধা | মা পা -া |
অ না হ ত ০ শ ব দ বা ০ জ ০ন্ ত ভে ০

| ধপা -মা | গরা -গা -সা II II[১]
রী০ ০ রে০ ০ ০

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (১৩৬৩)]

তুলনীয় : গগনের থালে। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (১৩৮৩)।

৩. বাদে বাদে রম্য বীণ বাদৈ।
অমল কমল বীচ, বিমল রজনী বীচ,
কাজর ঘন বীচ, নিস আঁধিয়ারা বীচ,

১ জয়জয়ন্তী। ঝাঁপতাল

কুসুম সুরভি বীচ, বীণ রনন সুনায়ে
প্রেম প্রেম বাদৈ ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

তুলনীয় : বাজে বাজে রম্যবীণা। স্বরবিতান ২৭

কানাড়ী

চারিবর্ষ পুর্যন্ত আজু পায়ন
কন্দ্রাদাস গো তুজ্‌ কড়ে।
কাজরি তু জাতোয়ে জাল্যারে
বিসর্গ মাই কড়ে ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

তুলনীয় : সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে। স্বরবিতান ৮

২. পূর্ণচন্দ্রাননে চিন্মনহরণে
মন্মথমোহনে মোহিনী
নাকলোক কলোলিনে।
আশাভঙ্গ মরণবিতরণ
পঞ্চবান নানে যানে ॥ নাকলোকই:
সা সা সা সা, নি সা রে সা নিধা পা
সা নি ধা পা মা গা রে সা
সা পা ধা পা সা নি ধা পা ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

তুলনীয় : আজি শুভদিনে পিতার ভবনে। স্বরবিতান ৪৫

৩. সখি বা বা, মারণ কিড়িবেড় বড় গিরিয়ে
মদন মনোহরণ।
মোহিনী কালাহি বেণী পূর্ণেন্দুসমাননে
কমলাক্ষি বা।

বা বসন্তে কভু হেমন্তে কনকলতে সুখবিহ্বতে
স্মর সঞ্জীবনামৃত সারকৃত কটাক্ষয়
মৃদুতর সোহাগে
বৈয়া বৈ বা কলসকুচযুগে অলসগমন ॥

ইন্দিরাদেবী-সংগৃহীত]

তুলনীয় : বড়ো আশা করে এসেছি। স্বরবিতান ৮

বিলাতী

১. Auld Lang Syne.

তুলনীয় : পুরানো সেই দিনের কথা। স্বরবিতান ৩২

২. Drink to me only

তুলনীয় : কতবার ভেবেছিনু। স্বরবিতান ৩৫

৩. Go where glory waits thee.

তুলনীয় : আহা, আজি এ বসন্তে। স্বরবিতান ৪৮ (মায়ার খেলা)
ওহে দয়াময়। স্বরবিতান ৪৫
মরি, ও কাহার বাছা। স্বরবিতান ৪৯ (বাল্মীকিপ্রতিভা)
মানা না মানিলি। স্বরবিতান ২৯ (কালমৃগয়া)

৪. Nancy Lee.

তুলনীয় : কালী কালী বলো রে। স্বরবিতান ৪৯ (বাল্মীকিপ্রতিভা)

৫. Robin Adair.

তুলনীয় : সকলি ফুরালো। স্বরবিতান ২৯ (কালমৃগয়া)

৬. The British Grenadiers.

তুলনীয় : তুই আয় রে কাছে আয়। স্বরবিতান ২৯ (কালমৃগয়া)

৭. The Vicar of Bray.

তুলনীয় : ও দেখবি রে ভাই। স্বরবিতান ২৯ (কালমৃগয়া)

৮. Ye banks and braes.

তুলনীয় : ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে। স্বরবিতান ২৯ (কালমৃগয়া)

বাণীচয়ন

মন্ত্রগান

এ পর্যন্ত যে বিষয়ের দিক্‌দর্শন করা হল তা মুখ্যত পূর্ববর্তী গানের আদর্শে রবীন্দ্রনাথ -রচিত গান। অন্যদিকে আর-একটী লক্ষণীয় বিষয় হল, বেদ, উপনিষদ ইত্যাদির কিছুসংখ্যক মন্ত্রে এবং ভিন্ন রচয়িতাগণের কয়েকটি গানে কবি -কর্তৃক সুরযোজনা। অতঃপর ঐরূপ গানগুলি সংকলিত হল।

১. তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং।
পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাৎ, বিদাম দেবং ভুবনেশমীড্যং।
য এতদ্বিদুরমৃতাস্তে ভবন্তি॥
ন তস্য কার্যং করণঞ্চ বিদ্যতে, ন তৎসমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে।
পরাস্য শক্তির্বিবিধৈব শ্রূয়তে, স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ।
য এতদ্বিদুরমৃতাস্তে ভবন্তি॥
ন তস্য কশ্চিৎ পতিরস্তিলোকে, ন চেশিতা নৈব চ তস্য লিঙ্গং।
স কারণং করণাধিপাধিপো, ন চাস্য কশ্চিজ্জনিতা ন চাধিপঃ।
য এতদ্বিদুরমৃতাস্তে ভবন্তি॥
এষ দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ।
হৃদা মনীষা মনসাঽভিক্লৃপ্তো, য এতদ্বিদুরমৃতাস্তে ভবন্তি॥

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (১৩৫৯)] —শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ

২. শৃণ্বন্তু বিশ্বেঽমৃতস্য পুত্রা, আ যে ধামানি দিব্যানি তস্থুঃ,
বেদাহমেতং পুরুষং মহান্তমাদিত্য-বর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ।
তমেব বিদিত্বাঽতি মৃত্যুমেতি, নান্যঃ পন্থা বিদ্যতেঽয়নায়॥
এতজ্‌জ্ঞেয়ং নিত্যমেবাত্মসংস্থং নাতঃপরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ,
সংপ্রাপ্যৈনং ঋষয়ো জ্ঞানতৃপ্তাঃ কৃতাত্মানো বীতরাগাঃ প্রশান্তাঃ।
তমেব বিদিত্বাঽতি মৃত্যুমেতি, নান্যঃ পন্থা বিদ্যতেঽয়নায়॥
যশ্চায়মস্মিন্নাকাশে তেজোময়োঽমৃতময়ঃ পুরুষঃ সর্বানুভূঃ,
যশ্চায়মস্মিন্নাত্মনি তেজোময়োঽমৃতময়ঃ পুরুষঃ সর্বানুভূঃ,
তমেব বিদিত্বাঽতি মৃত্যুমেতি, নান্যঃ পন্থা বিদ্যতেঽয়নায়॥*

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ (১৩৬২)] —ঋগ্বেদ

৩. যদেমি প্রস্ফুরন্নিব দৃতির্ন ধ্মাতো অদ্রিবঃ

মৃড়া, সুক্ষত্র, মৃড়য়ঃ ॥

ক্রত্বঃ, সমহ, দীনতা প্রতীপং জগমা, শুচে ;

মৃড়া, সুক্ষত্র, মৃড়য়ঃ ॥

অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং তৃষ্ণা বিদজ্জরিতারম্ ;

মৃড়া, সুক্ষত্র, মৃড়য়ঃ ॥

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ (১৩৬২)] —ঋগ্বেদ

অনুবাদ ও সুর রবীন্দ্রনাথ -কৃত

যদি ঝড়ের মেঘের মতো আমি ধাই চঞ্চল-অন্তর,

তবে দয়া কোরো হে, দয়া কোরো হে, দয়া কোরো হে ঈশ্বর ॥

ওহে অপাপপুরুষ, দীনহীন আমি এসেছি পাপের কূলে,

প্রভু দয়া কোরো হে, দয়া কোরো হে, দয়া করে লও তুলে ॥

* অনুবাদ ও অনুবাদের সুর ইন্দিরাদেবী -কৃত

শোন শোন সুরলোকবাসী অমৃতের যে আছ সন্তান,

জানিয়াছি সেই অবিনাশী জ্যোতির্ময় পুরুষ মহান,

তপন-বরণ তিনি, আঁধারের পারে যিনি,

তাঁহারে জানিয়া জীব মরণ এড়ায়,

নিস্তার লাভের আর নাহি রে উপায় ॥

নিত্য যিনি রয়েছেন আপনাতে করি ভর,

জান তাঁরে, জানিবারে কী আছে তাঁহার পর ;

যাঁহারে পাইয়া জ্ঞান-পরিতৃপ্ত ঋষিগণ,

কৃতার্থ, বিগতরাগ, নির্লিপ্ত, প্রশান্ত-মন।

তাঁহারে জানিয়া জীব মরণ এড়ায়,

নিস্তার লাভের আর নাহি রে উপায় ॥

তেজোময় পুরুষ অমৃতময় সর্বজ্ঞ মহান্,

আকাশে আত্মায় যিনি সমভাবে সদা বিদ্যমান,

তাঁহারে জানিয়া জীব মরণ এড়ায়

নিস্তার লাভের আর নাহি রে উপায় ॥

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ (১৩৬২)]

আমি জলের মাঝারে বাস করি তবু তৃষায় শুকায়ে মরি—
প্রভু দয়া কোরো হে, দয়া ক'রে দাও সুধায় হৃদয় ভরি ॥

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬]

৪. য আত্মদা বলদা, যস্য বিশ্ব উপাসতে যস্য দেবাঃ,
যস্য ছায়াঽমৃতং, যস্য মৃত্যুঃ, কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ? ।
যঃ প্রাণতো নিমিষতো মহিত্বৈক ইদ্ রাজা জগতো বভূব,
য ঈশেঽস্য দ্বিপদশ্চতুষ্পদঃ, কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ?।
যস্যেমে হিমবন্তো মহিত্বা, যস্য সমুদ্রং রসয়া সহাহুঃ,
যস্যেমাঃ প্রদিশো যস্য বাহূ, কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ?।
যেন দ্যৌরুগ্রা, পৃথিবী চ দৃঢ়হা, যেন স্বঃ স্তভিতং, যেন নাকঃ,
যো অন্তরিক্ষে রজসো বিমানঃ কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ?।
যং ক্রন্দসী অবসা তস্তভানে, অভ্যৈক্ষেতাং মনসা রেজমানে,
যত্রাধি সূর উদিতো বিভাতি, কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ?।
মা নো হিংসীজ্জনিতা যঃ পৃথিব্যা, যো বা দিবং সত্যধর্মা জজান,
যশ্চাপশ্চন্দ্রা বৃহতীর্জজান, কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ?।

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪] —ঋগ্বেদ

৫. অচ্ছা বদ তবসং গীর্ভিরাভিঃ স্তুহি পর্জন্য নমসা বিবাস ।
কনিক্রদদ্বৃষভো জীরদানু রেতো দধাত্যোষধীষু গর্ভম্ ॥
বি বৃক্ষান্ হন্ত্যুত হন্তি রক্ষসো বিশ্বং বিভায় ভুবনং মহাবধাৎ ।
উতানাগা ঈষতে বৃষ্ণ্যাবতো যৎপর্জন্যঃ স্তনয়ন্ হন্তি দুষ্কৃতঃ ॥
রথীব কশয়াশ্বাঁ অভিক্ষিপন্নাবির্দূতান্ কৃণুতে বর্ষ্যাং অহ ।
দূরাৎসিংহস্য স্তনথা উদীরতে যৎ পর্জন্যঃ কৃণুতে বর্ষ্যং নভঃ ॥
প্র বাতা বান্তি পতয়ন্তি বিদ্যুত উদোষধীর্জিহতে পিন্বতে স্বঃ ।
ইরা বিশ্বস্মৈ ভুবনায় জায়তে যৎ পর্জন্যঃ পৃথিবী রেতসাবতি ॥
যস্য ব্রতে পৃথিবী নংনমীতি যস্য ব্রতে শফ বজ্জর্ভুরীতি ।
যস্য ব্রত ওষধি বিশ্বরূপাঃ স নঃ পর্জন্য মহি শর্ম যচ্ছ ॥

হিন্দী বিশ্বভারতী পত্রিকা ৭-৯ । ১৯৪৬] —ঋগ্বেদ

৬. সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বম্ । ঋগ্বেদ

৭. উষো বাজেন বাজিনি। ঋগ্বেদ

৮. এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে। বৃহদারণ্যক উপনিষদ

৯. ধীরা তস্য মহিমা। ঋগ্বেদ

বৌদ্ধমন্ত্র

১. ভৈরবী

ওঁ নমো বুদ্ধায় গুরবে
নমো ধর্মায় তারিণে
নমঃ সংঘায় মহত্তমায় নমঃ।— নটীর পূজা

২. কাফি

উত্তমঙ্গেন বন্দেহং পাদপংসুবরুত্তমং
বুদ্ধে যো খলিতো দোসো বুদ্ধো খমতু তং মম।— নটীর পূজা

৩. নমো নমো বুদ্ধদিবাকরায়,
নমো নমো গোতমচন্দিমায়,
নমো নমো নন্তগুণণ্নবায়,
নমো নমো সাকিয়নন্দনায় ॥— নটীর পূজা ও নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা

৪. মিশ্র রামকেলি

নত্থি মে সরণং অঞ্ঞং বুদ্ধো মে সরণং বরং।
এতে সচ্চবজ্জেন হোতু মে জয়মঙ্গলং ॥— নটীর পূজা

৫. বুদ্ধো সুসুদ্ধো করুণামহাণ্নবো,
যোচ্চন্ত সুদ্ধব্বর ঞানলোচনো
লোকস্স পাপূপকিলেসঘাতকো
বন্দামি বুদ্ধং অহমাদরেণ তং ॥— নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা

অন্যান্য গানে রবীন্দ্র-সুর

বিদ্যাপতি-রচিত

এ ভরা বাদর, মাহ ভাদর,
শূন্য মন্দির মোর।
ঝঞ্ঝা ঘন গরজন্তি সন্ততি,
ভুবন ভরি বরিখন্তিয়া।

কান্ত পাহুন, বিরহ দারুণ,
সঘনে খরশর হন্তিয়া।
কুলিশ-শত-শত-পাত-মোদিত
ময়ূর নাচত মাতিয়া
মত্ত দাদুরী, ডাকে ডাহুকী,
ফাটি যাওত ছাতিয়া।
তিমির দিগ ভরি, ঘোর যামিনী,
অথির বিজুরিক পাঁতিয়া
বিদ্যাপতি কহে, কৈছে গোঙায়বি
হরি বিনে দিন রাতিয়া॥

স্বরবিতান ১১]

গোবিন্দদাস-রচিত
সুন্দরি রাধে আওয়ে বনি।
ব্রজরমণীগণ মুকুটমণি।
কুঞ্চিতকেশিনি, নিরুপমবেশিনি,
রস-আবেশিনি ভঙ্গিনি রে।
অধরসুরঙ্গিণি, অঙ্গতরঙ্গিণি,
সঙ্গিণি নব নব রঙ্গিনি রে।
কুঞ্জরগামিনি, মোতিমদশনি,
দামিনি-চমক-নেহারিনি রে,
আভরণধারিণি, নব-অভিসারিণি,
শ্যামর হৃদয়বিহারিণি রে।
নব অনুরাগিণি, অখিল সোহাগিনি
পঞ্চম রাগিণি মোহিনী রে।
রাসবিলাসিনি, হাসবিকাশিনি,
গোবিন্দদাস-চিত-শোহিনি রে॥

স্বরবিতান ২১]

বঙ্কিমচন্দ্র-রচিত

বন্দে মাতরম্
সুজলাং সুফলাং মলয়জশীতলাম্
শস্যশ্যামলাং মাতরম্ ॥
শুভ্রজ্যোৎস্নাপুলকিতযামিনীম্
ফুল্লকুসুমিতদ্রুমদলশোভিনীম্
সুহাসিনীং সুমধুরভাষিণীম্
সুখদাং বরদাং মাতরম্ ॥

স্বরবিতান ৪৬]

অক্ষয়কুমার বড়াল -রচিত

কাফি। খেমটা

বুঝতে নারি নারী কি চায়
কি চায় গো।
মাঝখানে ছেদ কইতে কথা
চাইতে চাইতে মুদে পাতা
হাসতে হাসতে কেঁদে ফেলে
আসতে কাছে ফিরে যায় ॥

শতগান]

হেমলতা দেবী -রচিত

ওহে সুনির্মল সুন্দর উজ্জ্বল
শুভ্র আলোকে কে তুমি বিরাজ ॥
দরশ মাগিয়ে রয়েছ জাগিয়ে
তোমারি লাগিয়ে হে হৃদয়রাজ ॥
নিবিড় আঁধারে একা বসে আমি,
তব নাম হৃদে জপেছিনু স্বামী,
নীরবে সে বাণী কেমনে না জানি
তোমারি আনন্দ পরশিল আজ।
জানিনু হৃদয়ে থাকিয়া গোপনে
শুনেছিলে মম মরম বেদনে।

আঁধার জীবনে   ভাসায়ে কিরণে
উদিলে হে আসি এ হৃদয়মাঝ ॥

১´ ২ ০ ৩

II ন্‌সা -া | ণ্দ্‌া -া ণ্‌া | সা -জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা II
ও ০ হে০ ০ সু নি ০ র্ম ০ ল

I জ্ঞা -পা | মা -দা দা | জ্ঞাঃ -মঃ | জ্ঞা -ঋা সা I
সু ০ ন্দ ০ র উ ০ জ্জ্ব ০ ল

I সজ্ঞা -া | জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞাঃ -রঃ | জ্ঞা -ঋা -সা I
শু ০ ভ্র ০ আ লো ০ কে ০ ০

I ঋা সা | ণ্দ্‌া -জ্ঞা জ্ঞমা | জ্ঞা -ঋা | সা -া -া II
কে তু মি০ ০ বি০ রা ০ জ ০ ০

II { পা পমা | ণদা -ণদা না | র্সাঃ -নঃ | র্সা -া -া I
দ র০ শ০ ০০ মা গি ০ য়ে ০ ০

I র্ঋা র্ঋা | র্ঋাঃ -র্সঃ ণা | র্ঋর্ঋা -র্সর্সা | ণদা -া -া } I
র য়ে ছি ০ জা গি০ ০০ য়ে০ ০ ০

I ণা ণা | দা -া পা | পা -মপা | মজ্ঞা -া -া I
তো মা রি ০ লা গি ০০ য়ে০ ০ ০

I জ্ঞদা -া | দা জ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা -া | -ঋা সা -া I
হে ০ হৃ দ য়০ রা ০ ০ জ ০

I { সা সা | সা -া সা | সা -া | সা -া -ঋা I
নি বি ড় ০ আঁ ধা ০ রে ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা | মা -া মা | মা -া | মা -া -া I
এ কা ব ০ সে আ ০ মি ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞাঃ -রঃ | জ্ঞা -া -ঋসা I
ত ব না ০ ম হৃ ০ দে ০ ০।

I সা সা | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞজ্ঞা -ঋা | সা -া -া I
জ পে ছি০ ০০ মু স্বা০ ০ মী ০ ০

I সা সা | দা -া দা | ণদা -া | পা -া -া I
নী র ব ০ সে বা০ ০ ণী ০ ০

I পা পা | পদা -ণর্সা র্সা | ণঃ -দা -পঃ | মা -া -া I
কে ম নে০ ০০ না জা ০ ০ নি ০ ০

I মা পা | মপা -মণা ণা | দা -পপা | মা -পা -জ্ঞা I
তো মা রি০ ০০ আ ন ০০ ন্দ ০ ০

I ঋা সা | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞা -জ্ঞঋা | সা -া -া } I
প র শি০ ০০ ল আ ০০ জ ০ ০

I { মা মা | ণদা -া দা | দা -া | দা -া -ণা I
জা নি মু০ ০ হৃ দ ০ য়ে ০ ০

I ণা র্সা | র্সা -া র্সা | র্ঋা -র্সণা | র্সা -া -া I
থা কি য়া ০ গো প ০০ নে ০ ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞাঃ -র্রঃ | র্জ্ঞা -া -র্ঋর্সা I
শু নে ছি ০ লে ম ০ ম ০ ০০

I র্সা র্সা | র্সর্ঋা -র্জর্মা র্মা | র্জর্জা -র্ঋা | র্সা -া -া } I
ম র ম॰ ॰॰ বে দ॰ ॰ নে ॰ ॰

I র্জ্ঞা র্ঋা | র্সাঃ -নঃ র্ঋা | র্সা -র্সা | ণা -দা -া I
আঁ ধা র ॰ জী ব ॰ নে ॰ ॰

I র্সা র্সা | ণা -দা ণদা | ণদা -া | পা -া -া I
ভা সা য়ে ॰ কি॰ র॰ ॰ ণে ॰ ॰

I জ্ঞা পা | পদা -পণা দা | পা -মপা | মজ্ঞা -া -া I
উ দি লে॰ ॰॰ হে আ ॰॰ সি॰ ॰ ॰

I জ্ঞদা -া | জ্ঞা মজ্ঞা মা | জ্ঞা -া | -ঋা সা -া II II
এ ॰ হৃ দ॰ য় মা ॰ ॰ ঝ ॰

জ্যোতিঃ]

ভৈঁরো। ঝম্পক

বালক-প্রাণে আলোক জ্বালি উজল কর কোমল হিয়া।
সরস কর হরষ-রসে অমৃতময় পরশ দিয়া॥
দরশ পেয়ে পরান ছেয়ে কিরণধারা পড়ুক বেয়ে
ধরার পরে সবার ঘরে পড়ুক ঝরে প্রেম-অমিয়া॥
মধুর বায়ে দাও ফুটায়ে চরণ-ছায়ে জীবন ফুল।
প্রাণের ধারা ছুটিয়া সারা হউক হারা ছাপায়ে কূল।
জগত জাগে নবীন রাগে, নবীন প্রীতি হৃদয় মাগে,
করুণা যেন তরুণ প্রাণে গভীর তানে উঠে জাগিয়া॥

১´ ২ ১´ ২
II দণা ণা দা | { পা পা I দা পা মা | মা গা I
বা ল ক প্রা ণে আ লো ক জ্বা লি

I গপা মা গা | ঋা সা I সা ঋা গা | (মা মণা I
উ জ ল ক র কো ম ল হি য়া॰

I ণা ণা দা)} | মা মা I মদা দা দা | না র্সা I
বা ল ক হি য়া স র স ক র

I র্ঋা র্ঋা র্সা | ণা দা I ণা ণা দা | দা পা I
হ র স র সে অ মৃ ত ম য়

I পা মগা মগা | মা মণা II
প র॰ শ॰ দি য়া॰

II {দা দা দা | না র্সা I র্ঋা র্ঋা র্সা | র্সনা র্সা I
দ র শ পে য়ে প রা ন ছে॰ য়ে

I র্সনা র্সা দা | না র্সা | র্সা নর্সর্ঋা র্সা | ণা দা} I
কি॰ র ণ ধা রা প ড়॰॰ ক বে য়ে

I র্সনা র্সা -র্মা | র্মা র্মা I পর্মা পর্মা -র্গা | র্ঋা র্সা I
ধ॰ রা র্ প রে স॰ বা॰ র্ ঘ রে

I নর্সা ণা দা | দা পা I মপা মগা মগা | মা মণা II
প ড়ু ক ঝ রে প্রে ম॰ অ॰ মি য়া॰

II {সা সা -মা | মা মা I মা -া মা | মা মগা I
ম ধু র্ বা য়ে দা ও ফু টা য়ে॰

I মা পদা দা | পা মগা I মা পদা না | র্সা -া I
চ র॰ ণ ছা য়ে॰ ব নে॰ র ফু ল্

I র্সনা র্সা -দা | না র্সা I র্ঋা র্সর্ঋা র্সা | ণা দা I
প্রা॰ ণে র্ ধা রা ছু টি য়া সা রা

I পা পণা ণা | দা পা I মা গা ঋা | সা -া } I
হ উ॰ ক হা রা ছা পা য়ে কূ ল্

I { দা দা দা | না র্সা I র্ঋা র্ঋা র্সা | র্সনা র্সা I
জ গ ত জা গে ন বী ন রা॰ গে

I র্সনা র্সা দা | না র্সা I র্সা নর্সর্ঋা র্সা | ণা দা } I
ন॰ বী ন প্রী তি হৃ দ॰॰ য় মা গে

I র্সনা র্সর্মা র্মা | র্মা র্মর্গা I র্পা র্মা -র্গা | র্ঋা র্সা I
ক॰ রু॰ ণা যে ন॰ ত রু ণ্ প্রা ণে

I নর্সা ণা দা | দা পা I মপা মগা মগা | মা মণা II II
গ ভী র তা নে উ ঠে॰ জা॰ গি য়া॰

জ্যোতিঃ]

সুকুমার রায় -রচিত "গান জুড়েছেন গ্রীষ্মকালে" গানটিতেও রবীন্দ্রনাথ সুর-যোজনা করেছিলেন। গানটির স্বরলিপি 'ঋতুপত্র' ১৩৬২ হেমন্ত সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল।

প্রসঙ্গত আর-একটি বিষয় এ স্থলে উল্লেখযোগ্য। বিষয়টি হল এই যে, কয়েকটি মন্ত্রের রবীন্দ্রনাথ -কৃত অনুবাদ ও অনুবাদে সুরসংযোজন। নিম্নের উদাহরণ দ্রষ্টব্য।

১

পিতা নোঽসি
পিতা নো বোধি
নমস্তেঽস্তু
মা মা হিংসীঃ।
বিশ্বানি দেব সবিতর্দুরিতানি পরাসুব
যদ্ভদ্রং তন্ন আসুব ॥

নমঃ শম্ভবায় চ ময়োভবায় চ

নমঃ শংকরায় চ ময়স্করায় চ

নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ ॥[১]

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১] —শুক্লযজুর্বেদ

রবীন্দ্রনাথ-কৃত অনুবাদ ও সুরসংযোজন

তুমি আমাদের পিতা, তোমায় পিতা বলে যেন জানি

স্বরবিতান ৩৬]

২

বণ্ণগুণোপেতং এতং কুসুমসন্ততিং

পূজয়ামি মুনিন্দস্স সিরিপাদসরোরুহে।

গন্ধসম্ভারযুত্তেন ধূপেনাহং সুগন্ধিনা

পূজায়ে পূজনেয্যন্তং পূজাভাজনমুত্তমং।

—বৌদ্ধ এদাহিল্লা

রবীন্দ্রনাথ-কৃত অনুবাদ ও সুরসংযোজন

স্বর্ণবর্ণে-সমুজ্জ্বল নবচম্পাদলে

স্বরবিতান ১৮] —নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা

রবীন্দ্রনাথ-কৃত অনুবাদ প্রসঙ্গে বহু জ্ঞাতব্য তথ্য বিশ্বভারতী-প্রকাশিত 'রূপান্তর' গ্রন্থে আছে।

বিপুলসংখ্যক রবীন্দ্রসংগীতের এক-একটি দিকের বিষয়সন্নিবেশ করাই কম কথা নয়। সেজন্য বর্তমান গ্রন্থে রবীন্দ্রসংগীত-রচনার নেপথ্যভূমির পরিপ্রেক্ষিতে উপকরণ সংগ্রহ ও সংকলন প্রাধান্য পেয়েছে। তৎপ্রতি মনঃসংযোগ করলে আশা করি পাঠকগণ উপলব্ধি করবেন যে রবীন্দ্রসংগীত-রচনার নেপথ্যে রয়েছে ভারতীয় সংগীতের সামগ্রিক পটভূমি, তার মধ্যে হিন্দুস্থানী শাস্ত্রীয় সংগীত একটা বৃহৎ অংশ জুড়ে আছে। আর যথাযোগ্য ক্ষেত্রে সামান্য পরিমাণে সংশ্লিষ্টতা ঘটেছে বিদেশী সংগীতের সঙ্গেও। রবীন্দ্রসংগীতের শিল্পী-শিক্ষক-জীবন গঠনে বিষয়গুলি অপরিহার্য-রূপে প্রণিধানযোগ্য।

১ সুর: ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গীতসূচী

সুরচয়ন

বাণীচয়ন

সংশোধন ॥ পৃ. ৪৭, ২নং মূলগান ॥ তুলনীয় : হৃদয়নন্দনবনে (স্ব ২৩)। পৃ. ৮৭, ৩১নং মূলগান ॥ তুলনীয় : সমুখে শান্তিপারাবার (স্ব ৫৫)। বাজে ঝননন (কানাড়া। ঢিমা ত্রিতাল) : ঘোরা রজনী (স্ব ৮)। ৮৯, ৯১, ৯৩ ও ৯৫ পৃষ্ঠায় শিরে 'খেয়াল' স্থলে যথাক্রমে টপ্পা, ঠুংরি, তেলেনা ও অন্যান্য মূলগান হবে।